



October 28, 1982, one night for a leader. Analysis of an image for the History [

Ediciones Complutense,
2016-05-06

[info:eu-repo/semantics/article](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjkwNDUzOTc)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjkwNDUzOTc)

Analítica

The present article approaches the relationship between the mass media and the Transition to democracy in Spain. During this stage the press had a leading role, echoing and encouraging political action in favor of democracy. Subsequently, the media have tried to manage the speech on its current significance. Within this logic, photography has reached a unique status thanks to his role as chronicler and subsequent movement, a sort of "graphics memory" called to contain the decisive moments of the period. In this sense, the photo of Felipe Gonzalez and Alfonso Guerra, waving from the balcony of the Hotel Palace on the night of October 28, 1982, has become an icon of the Transition

The present article approaches the relationship between the mass media and the Transition to democracy in Spain. During this stage the press had a leading role, echoing and encouraging political action in favor of democracy. Subsequently, the media have tried to manage the speech on its current significance. Within this logic, photography has reached a unique status thanks to his role as chronicler and subsequent movement, a sort of "graphics memory" called to contain the decisive moments of the period. In this sense, the photo of Felipe Gonzalez and Alfonso Guerra, waving from the balcony of the Hotel Palace on the night of October 28, 1982, has become an icon of the Transition

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjkwNDUzOTc>

Título: October 28, 1982, one night for a leader. Analysis of an image for the History electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2016-05-06

Tipo Audiovisual: Transition to democracy in Spain; photojournalism; charisma; general elections 1982; Felipe González Transición democrática en España; fotoperiodismo; carisma; elecciones generales 1982; Felipe González

Variantes del título: 28 de octubre de 1982, una noche para un líder. Radiografía de una imagen para la Historia

Documento fuente: Estudios sobre el Mensaje Periodístico; Vol 22 No 1 (2016); 101-123

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Estudios sobre el Mensaje Periodístico; Vol 22 No 1 (2016); 101-123 Estudios sobre el Mensaje Periodístico; Vol. 22 Núm. 1 (2016); 101-123 1988-2696 1134-1629

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/view/52584/48337> /ref*/Barrera, Carlos (1997): "Poder político, empresa periodística y profesionales de los medios en la transición española a la democracia". Comunicación y Sociedad, 10 (2), pp. 746 /ref*/Barroso, Jaime y R. Tranche, Rafael (eds., 1996): "Televisión en España 1956-1996". Archivos de la Filmoteca nº 2324, Valencia, Filmoteca de la Generalitat Valenciana /ref*/Castellote, Alejandro (2013): "España: fragmentos propios y ajenos de nuestro imaginario visual". España a través de la fotografía, Madrid, Fundación Mafre /ref*/Cercas, Javier (2009): Anatomía de un instante. Barcelona, Mondadori /ref*/Díaz Barrado, Mario P. (2015): "Las fotos de la Transición", en CHAPUT, Marie-Claude y Pérez Serrano, Julio (Eds., 2015): La transición española. Nuevos enfoques para un viejo debate. Madrid, Biblioteca Nueva /ref*/Feo, Julio (2008): Déjame que te cuente. Madrid, Espejo de Tinta /ref*/Fuentes Aragonés, Juan Francisco (2009): "De la confrontación al consenso: el papel de la prensa en la Segunda República y la Transición". En Quirosacheyrouze Y Muñoz, Rafael (ed., 2009): Prensa y democracia: los medios de comunicación en la transición. Madrid, Biblioteca Nueva /ref*/Gómez, Miguel; Magán, Luis; y Rodríguez Merchán, Eduardo (2000): 25 años después. Memoria gráfica de una Transición. Madrid, Fundación Telefónica /ref*/Iglesias, Francisco (1989): "Las transformaciones de la prensa diaria". En Álvarez, Jesús Timoteo (Ed.): Historia de los medios de comunicación en España. Periodismo, imagen y publicidad (1900-1990). Barcelona, Ariel /ref*/Kirchheimer, Otto (1980): "El camino hacia el partido de todo el mundo". En Lenk, Kurt y Neumann, Franz (coord.): Teoría y sociología críticas de los partidos políticos. Barcelona, Anagrama /ref*/Navarro, Julia: "Apoteosis en el Palace". Pueblo, 29 octubre 1982 /ref*/Paz, Rosa: "Y Felipe se sintió abrumado". La Vanguardia, 28 octubre 2007 /ref*/Powell, Charles (2001): España en democracia, 1975-2000. Barcelona, Plaza y Janés /ref*/Preston, Paul (2003): Juan Carlos. El rey de un pueblo. Barcelona, Plaza y Janés /ref*/Rico, Manuel Antonio (1995): "Felipe barre pero ni brinda ni da las gracias". En Historia de la Democracia. La aventura de la libertad. 1975-1995, Madrid, colección de fascículos de El Mundo, pp. 586-593 /ref*/Sontag, Susan (2006): Sobre la fotografía. México, Anagrama /ref*/Tusell, Javier (1997): La transición española. Madrid, Historia 16 /ref*/Zalbidea Bengoa, Begoña (1996): Prensa del movimiento en España: 1936-1983. Bilbao, Universidad del País Vasco /ref*/Zugasti, Ricardo (2008): "El papel de la prensa en la construcción de la democracia española: de la muerte de Franco a la Constitución de 1978". Confines de Relaciones Internacionales y Ciencia Política. Volumen 4, número 7, pp. 53-68

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es