



'Et tot açò vehia l'emperador de son palau': Muntaner y la llegada de los almogávares a Constantinopla (una lectura del capítulo 202 de la Crònica)

* [

Ediciones Complutense,
2020-10-05

[info:eu-repo/semantics/article](https://doi.org/10.26434/chemrxiv-2020-10-05)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://doi.org/10.26434/chemrxiv-2020-10-05)

Artículo revisado por pares

Analítica

El presente artículo analiza el capítulo 202 de la Crònica de Ramón Muntaner, que narra la llegada a Constantinopla de la Compañía Catalana en septiembre de 1303 y el combate que poco después enfrentó al ejército almogávar con un contingente genovés en las afueras de la ciudad. De una parte, se examina la versión que Muntaner da de los hechos a la luz de la ofrecida en la Historia de Jorge Paquimeres, ejercicio del que se desprende que el cronista catalán silencia deliberadamente los detalles más controvertidos del episodio. De otra parte, se identifican los principales mecanismos narrativos de los que Muntaner se sirve para forjar su relato, que remiten a motivos presentes en la tradición del roman courtois

El presente artículo analiza el capítulo 202 de la Crònica de Ramón Muntaner, que narra la llegada a Constantinopla de la Compañía Catalana en septiembre de 1303 y el combate que poco después enfrentó al ejército almogávar con un contingente genovés en las afueras de la ciudad. De una parte, se examina la versión que Muntaner da de los hechos a la luz de la ofrecida en la Historia de Jorge Paquimeres, ejercicio del que se desprende que el cronista catalán silencia deliberadamente los detalles más controvertidos del episodio. De otra parte, se identifican los principales mecanismos narrativos de los que Muntaner se sirve para forjar su relato, que remiten a motivos presentes en la tradición del roman courtois

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjkwOTA4Mjk>

Título: 'Et tot açò vehia l'emperador de son palau': Muntaner y la llegada de los almogávares a Constantinopla (una lectura del capítulo 202 de la Crònica)* electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2020-10-05

Tipo Audiovisual: Ramon Muntaner; George Pachymeres; Catalan Company; Constantinople; Andronicus II; Rosso de Finale; teichoscopy; narrative motifs Ramón Muntaner; Jorge Paquimeres; Compañía Catalana; Constantinopla; Andrónico II; Rosso de Finale; ticoscopía; motivos narrativos

Variantes del título: 'Et tot açò vehia l'emperador de son palau': Muntaner and the arrival of the Almugavars at Constantinople (an analysis of chapter 202 of the Crònica)

Documento fuente: Revista de Filología Románica; Vol. 37 (2020); 13-26

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: Derechos de autor 2020 Revista de Filología Románica

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Revista de Filología Románica; Vol. 37 (2020); 13-26 1988-2815 0212-999X

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/RFRM/article/view/71872/4564456554675> /*ref*/Aguilar, Josep Antoni (2007): "'Lo rey d'Aragó nons fa sinó greuges e vilanies!": papat i casa d'Aragó a la Crònica de Muntaner (II)'. *Estudis Romànics* 29: 109-142. Aguilar, Josep Antoni (2012): 'The lion in winter: la figura de Jaume I del Llibre dels feits a la Crònica de Ramon Muntaner', en *El Llibre dels feits. Aproximació crítica*, Albert Hauf (ed.), pp. 211-238. Valencia: Acadèmia Valenciana de la Llengua. Aguilar, Josep Antoni (en prensa): 'Pere el Gran, d'Alcoll a Sicília: apunts sobre l'art literari de Ramon Muntaner', en *Ramon Muntaner: fets, dits i 'veres veritats'* (1265-2015), Xavier Renedo (ed.). Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat. Ainsworth, Peter (1990): *Froissart and the Fabric of History*. Nueva York: Oxford University Press. Alfonso X (1807): *Las siete Partidas*, Real Academia de la Historia (ed.). Madrid: Imprenta Real, 3 vols. Aliscans (2007): Claude Régner (ed.). París: Champion. Badia, Lola (1993): 'Veritat i literatura a les cròniques medievals catalanes: Ramon Muntaner', en *Tradició i modernitat als segles XIV i XV: estudis de cultura literària i lectures d'Ausiàs March*, pp. 19-38. València - Barcelona: Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana. Badia, Lola (2016): 'I versi strani del Sermó di Muntaner'. *Quaderns d'italià* 21: 113-130. Balard, Michel (1978): *La Romanie génoise (XIIe - début du XVe siècle)*. Roma: École française de Rome, 2 vols. Balard, Michel (1998): 'Les formes militaires de la colonisation génoise', en *Castrum 3, Guerres, fortifications et habitats, dans le monde méditerranéen au Moyen-Âge*, André Bazzana (ed.), pp. 67-78. Roma: Casa de Velázquez. Beer, Jeannette (1968): *Villehardouin: Epic Historian*. Ginebra: Droz. Bohigas, Pere (1982): 'La Matèria de Bretanya a Catalunya', en *Aportació a l'estudi de la literatura catalana*, pp. 277-294. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat. Çetinkaya, Haluk (2018): 'The Kosmidion of Constantinople', en *Life is short, Art long. The Art of Healing in*

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es