baratz | ODA

'Libertad sin ira', indignación en (la) Transición: reapropiaciones políticas y relatos sonoros de un himno para la España democrática (1976-2017). [

Centro de Estudios Políticos y Constitucionales,
2020-05-25

info:eu-repo/semantics/article info:eu-repo/semantics/publishedVersion

Analítica

'Libertad sin ira' se erige como una de las canciones más emblemáticas de la Transición española. Popularizada por el grupo Jarcha, este tema ha logrado articular, durante sus más de cuatro décadas de existencia, discursos y prácticas contrapuestas, vinculadas a destacados acontecimientos políticos y sociales. Tomando en consideración referentes metodológicos del análisis de lo político en música, de la intertextualidad en la canción grabada, así como enfoques teóricos relativos a la idea de la Transición como construcción cultural y sus 'relatos', este artículo examina ejemplos de reapropiación musical e instrumentalización política de esta canción desde su aparición en 1976. Tras fundamentar las bases para un análisis político de lo sonoro en 'Libertad sin ira', se pasa revista a las rupturas y continuidades en su presencia en diversos contextos, desde las movilizaciones por el secuestro y asesinato de Miguel Ángel Blanco por parte de ETA en 1997 a manifestaciones en contra de la política antiterrorista de las legislaturas de J. L. Rodríguez Zapatero, el movimiento 15M o el procés catalán. No existe, sin embargo, un consenso en torno a la interpretación ideológica de esta canción, y es también objeto de crítica desde la perspectiva de los relatos revisionistas con la denominada cultura de la Transición. Este trabajo evidencia la centralidad de la canción de Jarcha como himno disputado de la España democrática en continua negociación de significados, a través de la pluralidad de memorias y relatos sobre 'Libertad sin ira', que incluyen reapropiaciones y lecturas intertextuales, así como negaciones y exclusiones
'Libertad sin ira' se erige como una de las canciones más emblemáticas de la Transición española. Popularizada por el grupo Jarcha, este tema ha logrado articular, durante sus más de cuatro décadas de existencia, discursos y prácticas contrapuestas, vinculadas a destacados acontecimientos políticos y sociales. Tomando en consideración referentes metodológicos del análisis de lo político en música, de la intertextualidad en la canción grabada, así como enfoques teóricos relativos a la idea de la Transición como construcción cultural y sus 'relatos', este artículo examina ejemplos de reapropiación musical e instrumentalización política de esta canción desde su aparición en 1976. Tras fundamentar las bases para un análisis político de lo sonoro en 'Libertad sin ira', se pasa revista a las rupturas y continuidades en su presencia en diversos contextos, desde las movilizaciones por el secuestro y asesinato de Miguel Ángel Blanco por parte de ETA en 1997 a

manifestaciones en contra de la política antiterrorista de las legislaturas de J. L. Rodríguez Zapatero, el movimiento 15M o el procés catalán. No existe, sin embargo, un consenso en torno a la interpretación ideológica de esta canción, y es también objeto de crítica desde la perspectiva de los relatos revisionistas con la denominada cultura de la Transición. Este trabajo evidencia la centralidad de la canción de Jarcha como himno disputado de la España democrática en continua negociación de significados, a través de la pluralidad de memorias y relatos sobre 'Libertad sin ira', que incluyen reapropiaciones y lecturas intertextuales, así como negaciones y exclusiones

https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjkwOTA4NzU

Título: 'Libertad sin ira', indignación en (la) Transición: reapropiaciones políticas y relatos sonoros de un himno para la España democrática (1976-2017). electronic resource]

Editorial: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales 2020-05-25

Tipo Audiovisual: Popular music; politics; Spanish Transition to democracy; anthem; intertextuality Música popular; política; Transición española; himno; intertextualidad

Variantes del título: 'Libertad sin ira', indignation in (the) Transition: Political (re)appropriations and sonic stories of an anthem for democratic Spain (1976-2017)

Documento fuente: Historia y Política; Vol. 43 (2020): Los ingenieros y el poder en la España contemporánea; 361-385

Nota general: application/pdf text/html application/xml

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: Derechos de autor 2020 Historia y Política

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Historia y Política; Vol. 43 (2020): Los ingenieros y el poder en la España contemporánea; 361-385 Historia y Política; Vol 43 (2020): Engineers and political power in Modern Spain; 361-385 1989-063X 1575-0361

Otras relaciones: https://revistas.ucm.es/index.php/HPOL/article/view/69753/4564456553545 https://revistas.ucm.es/index.php/HPOL/article/view/69753/4564456553546 https://revistas.ucm.es/index.php/HPOL/article/view/69753/4564456553547 /*ref*/Alonso, C. (2010). Creación musical, cultura popular y construcción nacional. En C. Alonso et al. Creación musical, cultura popular y construcción nacional en la España contemporánea (pp. 39-56). Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales. Ayats, J. (1997). Dos situaciones de expresión sonora colectiva: las manifestaciones en la calle y en los estadios deportivos. Trans: Revista Transcultural de Música, 1. Disponible en: https://bit.ly/3bwxWOH. Baby, S. (2018). El mito de la transición pacífica: Violencia y política en España (1975-1982). Madrid: Akal. Balfour, S. y Quiroga, A. (2007). The Reinvention of Spain: Nation and Identity since Democracy. Oxford: Oxford University Press. Disponible en: https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199206674.001.0001. Benedicto, J. A. (2015). 'Y en esto llegó la crisis'. Transformaciones y quiebra de la matriz cultural de la democracia española. En M. Pérez Ledesma e I. Saz Campos (coords.). Del Franquismo a la Democracia: 1936-2013 (pp. 175-204). Madrid: Marcial Pons. Buch, E. (2001). La Novena de Beethoven. Historia política del himno europeo. Barcelona: Acantilado. Buch, E. y Donin, N. (eds.). (2013). Du Politique en Analyse Musicale. Paris: VRIN. Buch, E., Contreras, I. y Deniz Silva, M. (eds.). (2016). Composing for the State: Music in Twentieth-Century Dictatorships. New York: Ashgate. Disponible en: https://doi.org/10.4324/9781315573236. Collado Seidel, C. (2016). Himnos y canciones: símbolos de identidad colectiva. En C. Collado Seidel (ed.). Himnos y canciones. Imaginarios colectivos, símbolos e identidades fragmentadas en la España del siglo xx (pp. 1-7). Granada: Comares. Contreras, I. (2016). El Concierto de la Paz (1964): Three Commissions to Celebrate 25 Years of Francoism. En E. Buch, I. Contreras y M. Deniz Silva (eds.). Composing for the State: Music in Twentieth-Century Dictatorships (pp. 168-186). New York: Ashgate. Fernández, F. (2017). 'Voy a empeñar la Edad de Oro': historia, música y política

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es