



'The eternal shiver of mystery'. The Fantastic in Grazia Deledda's short stories [

Ediciones Complutense,
2019-10-02

[info:eu-repo/semantics/article](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjkwOTA5NDc)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjkwOTA5NDc)

Analítica

The short stories of Grazia Deledda present evident traces of the fantastic. But it is a particular kind of fantastic, one which wavers between the strange and the marvelous, between the rêverie (a situation in which the ego, forgetful of its contingent history, lets its spirit wander and thus enjoys a freedom similar to that of the dream) and tales of superstition and popular legends. A fantastic where we meet magicians with superhuman powers, propitiatory litanies, holy oil or priestly vestments used for magical rites. Traces of enchantment and mystery can actually be found in all Deledda's works. However, this study aims at investigating only one element of Deledda's fantastic: the ghostly figures. Deledda seems to find in the short story the most suitable formula, one which combines the magical world with the realistic one of Barbagia, where she lived

The short stories of Grazia Deledda present evident traces of the fantastic. But it is a particular kind of fantastic, one which wavers between the strange and the marvelous, between the rêverie (a situation in which the ego, forgetful of its contingent history, lets its spirit wander and thus enjoys a freedom similar to that of the dream) and tales of superstition and popular legends. A fantastic where we meet magicians with superhuman powers, propitiatory litanies, holy oil or priestly vestments used for magical rites. Traces of enchantment and mystery can actually be found in all Deledda's works. However, this study aims at investigating only one element of Deledda's fantastic: the ghostly figures. Deledda seems to find in the short story the most suitable formula, one which combines the magical world with the realistic one of Barbagia, where she lived

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjkwOTA5NDc>

Título: 'The eternal shiver of mystery'. The Fantastic in Grazia Deledda's short stories electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2019-10-02

Tipo Audiovisual: Deledda; Fantastic; Short stories; Hesitation; Todorov Deledda; fantastico; novelle; esitazione; Todorov

Variantes del título: 'L'eterno brivido del mistero'. Il fantastico nella produzione novellistica di Grazia Deledda

Documento fuente: Cuadernos de Filología Italiana; Vol. 26 (2019); 233-243

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/CFIT/article/view/58674/4564456552438> /ref*/Bachelard, Gaston (1972[2008]): La poetica della rêverie, Bari, Edizione Dedalo /ref*/Caillois, Roger (1984): Nel cuore del fantastico, postfazione di Guido Almansi, Milano, Feltrinelli /ref*/Cerina, Giovanna (1996a): 'Prefazione', in G. Deledda, Novelle: Nell'azzurro. Racconti sardi. L'ospite. Le tentazioni, Nuoro, Ilisso, vol. I, pp. 7-20 /ref*/Cerina, Giovanna (1996b): 'Prefazione', in G. Deledda, Novelle: Sole d'estate. Il cedro del Libano, Nuoro, Ilisso, vol. VI, pp. 7-20 /ref*/Cesaretti, Enrico (2007): "'Oh, la disobbedienza...!'" Meditazioni su una novella giovanile di Grazia Deledda', Italica, LXXXIV(4), pp. 723-734 /ref*/Chevalier, Jean / Gheerbant, Alain (1986[2005]): Dizionario dei simboli, Milano, Rizzoli /ref*/De Giovanni, Neeria (1993): Come leggere Canne al vento di Grazia Deledda, Milano, Mursia /ref*/Deledda, Grazia (1996a): Novelle: Nell'azzurro. Racconti sardi. L'ospite. Le tentazioni, vol. I, Nuoro, Ilisso /ref*/Deledda, Grazia (1996b): Novelle: Chiaroscuro. Il fanciullo nascosto, vol. III, Nuoro, Ilisso /ref*/Deledda, Grazia (1996c): Novelle: Il ritorno del figlio. La bambina rubata. Il flauto nel bosco. Il sigillo d'amore, vol. IV, Nuoro, Ilisso /ref*/Deledda, Grazia (1996d): Novelle: La casa del poeta. Il dono di Natale. La vigna sul mare, vol. V Nuoro, Ilisso /ref*/Deledda, Grazia (1996e): Novelle: Sole d'estate. Il cedro del Libano, vol. VI, Nuoro, Ilisso /ref*/Deledda, Grazia (1999): 'Premessa', Leggende sarde, a cura di Dolores Turchi, Roma, Newton Compton /ref*/Deledda, Grazia (2013): Canne al vento, Milano, Rizzoli /ref*/Delitala, Enrica (1992): 'Grazia Deledda e la Rivista delle tradizioni popolari italiane', in U. Collu (a c. di), Grazia Deledda nella cultura contemporanea. Atti del Seminario di Studi "Grazia Deledda e la cultura sarda fra '800 e '900, 2 voll., Nuoro, Consorzio per la Pubblica Lettura "S. Satta", vol. I, pp. 307-312 /ref*/Fedi, Roberto (1989): 'Bozzetto e racconto nel secondo Ottocento. La novella italiana', in Atti del Convegno di Caprarola 19-24 settembre 1988, Roma, Salerno, tomo I, pp. 587-606 /ref*/Fratini, Alberto (1974): 'Tecnica dell'aggettivazione cromatica in alcune novelle della Deledda', in Convegno nazionale di studi deleddiani (Nuoro 30 settembre 1972), Cagliari, Edizione Sarda Fossataro, pp. 321-332 /ref*/Lugnani, Lucio (1983): 'Verità e disordine: il dispositivo dell'oggetto mediatore', in R. Ceserani et al. (a c. di), La narrazione fantastica. Le radici storiche di un modo narrativo, Pisa, Nistri-Lischi, pp. 177-287 /ref*/Masini, Roberta (2007): Lettere ad Angelo De Gubernatis (1892-1909), Cagliari, Centro di Studi Filologici Sardi / Cuec /ref*/Marras, Margherita (2010): 'Eredità e modernità di G. Deledda', in G. Pirodda (a c. di), Dalla quercia del monte al cedro del Libano. Le novelle di Grazia Deledda, Nuoro, ISRE Aipsa Edizioni, pp. 205-216 /ref*/Mazzoni, Cristina (2008): "'The loving re-education of a soul': Learning from fairy tales through Grazia Deledda and Cristina Campo", Quaderni d'Italianistica, XXIX(2), pp. 93-109 /ref*/Mineo, Nicolò (2010): 'Le novelle del primo decennio del Novecento', in G. Pirodda (a c. di), Dalla quercia del monte al cedro del Libano. Atti del Convegno nazionale di studi 8-10 novembre 2007, Cagliari, ISRE Edizioni / AIPSA Edizioni, pp. 85-96 /ref*/Sapegno, Natalino (21987): 'Prefazione', Romanzi e novelle, Milano, Mondadori, pp. xi-xxiii /ref*/Schück, Henrik (1996): 'Discorso ufficiale per il conferimento del premio Nobel a Grazia Deledda', in Grazia Deledda: premio Nobel per la letteratura 1926, Milano, Fratelli Fabbri, pp. 15-22 /ref*/Spinazzola, Vittorio (1974): 'Grazia Deledda e il pubblico', in Atti del Convegno nazionale di studi deleddiani (Nuoro 30 settembre 1972), Cagliari, Editrice Sarda Fossataro, pp. 105-126 /ref*/Spinazzola, Vittorio (21990): 'Prefazione', in Grazia Deledda, Romanzi sardi, Milano, Mondadori, pp. 11-43 /ref*/Todorov, Tzvetan (1970): Introduction à la littérature fantastique, Paris, Editions du Seuil /ref*/Zangrandi, Silvia (2017): Fanta-onomastica. Scorribande onomastiche nella letteratura fantastica del Novecento, Pisa, ETS

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es