



'Si no fuere tu hija ilustre': Women Writers' Social Status in Early Modern Spain [

Ediciones Complutense,
2019-11-11

[info:eu-repo/semantics/article](https://doi.org/10.1017/9781108888888)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://doi.org/10.1017/9781108888888)

Artículo revisado por pares

Analítica

Hasta la fecha, se ha logrado identificar a más de 500 escritoras de la España temprana moderna cuyas obras han sido catalogadas y sistematizadas por la base de datos española Biblioteca de Escritoras Españolas (BIESES). Las investigaciones llevadas a cabo por el proyecto han rendido cuenta de los diferentes géneros literarios de las obras, así como se ha encontrado una cantidad de documentos de archivo, cartas y demás documentación, la cual revela cada vez más información biográfica. Lo que todavía no se ha estudiado a fondo, sin embargo, son los diferentes niveles sociales de las escritoras, puesto que los orígenes de las mismas proporcionan una clave esencial para su propia psicología y su papel social. El ensayo examina los varios niveles sociales de las escritoras para evaluar su contribución; llega a la conclusión que mientras las escritoras de la incipiente clase media se dedicaban a componer obras de literatura tales como poesía, teatro o cuentos cortos, las escritoras de la alta nobleza optaron por escribir cartas o tratados que les permitían ahondar y participar en los crisis políticas de la época

Hasta la fecha, se ha logrado identificar a más de 500 escritoras de la España temprana moderna cuyas obras han sido catalogadas y sistematizadas por la base de datos española Biblioteca de Escritoras Españolas (BIESES). Las investigaciones llevadas a cabo por el proyecto han rendido cuenta de los diferentes géneros literarios de las obras, así como se ha encontrado una cantidad de documentos de archivo, cartas y demás documentación, la cual revela cada vez más información biográfica. Lo que todavía no se ha estudiado a fondo, sin embargo, son los diferentes niveles sociales de las escritoras, puesto que los orígenes de las mismas proporcionan una clave esencial para su propia psicología y su papel social. El ensayo examina los varios niveles sociales de las escritoras para evaluar su contribución; llega a la conclusión que mientras las escritoras de la incipiente clase media se dedicaban a componer obras de literatura tales como poesía, teatro o cuentos cortos, las escritoras de la alta nobleza optaron por escribir cartas o tratados que les permitían ahondar y participar en los crisis políticas de la época

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjkxMDAyODc>

Título: 'Si no fuere tu hija ilustre': Women Writers' Social Status in Early Modern Spain electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2019-11-11

Tipo Audiovisual: Spanish women writers; Social origins; Literary genres; Political treatises; Correspondence
Escritoras españolas; Estratos sociales de la mujer; Géneros literarios; Tratados políticos; Epistolarios

Variantes del título: 'Si no fuere tu hija ilustre': Women Writers' Social Status in Early Modern Spain

Documento fuente: Cuadernos de Historia Moderna; Vol. 44 Núm. 2 (2019): Nobleza, genio y autoría en la alta Edad Moderna ibérica; 345-362

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: Derechos de autor 2019 Cuadernos de Historia Moderna

Lengua: English

Enlace a fuente de información: Cuadernos de Historia Moderna; Vol. 44 Núm. 2 (2019): Nobleza, genio y autoría en la alta Edad Moderna ibérica; 345-362 Cuadernos de Historia Moderna; Vol 44 No 2 (2019): Nobleza, genio y autoría en la alta Edad Moderna ibérica; 345-362 1988-2475 0214-4018

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/CHMO/article/view/66362/4564456552543> /ref*/Ahumada Batlle, E. de: Epistolaris d'Hipòlita Rois de Liori i d'Estefania de Requesens (segle XVI). Valencia, Universitat de Valencia, 2003 /ref*/Anon.: "Ángela de Azevedo", The Biographical Dictionary of the Society for the Diffusion of Useful Knowledge, vol. 4, London, Longman, Brown, Green and Longmans, 1844, 400 /ref*/Armon, S.: "Novels and Narratives", in Baranda N. and Cruz, A. J. (eds.): The Routledge Research Companion to Early Modern Spanish Women Writers, New York, Routledge, 2018, pp. 169-185 /ref*/Armon, S.: Picking Wedlock: Women and the Courtship Novel in Spain, Lanham, MD, Rowman and Littlefield, 2002 /ref*/Baltasar Blázquez de Frías y Juan Blázquez Salazar, su hermano. Con el Fiscal desta Corte y con las colaciones de la Villa de Béjar. Sobre la hidalguía que los dichos pretenden. 1607. Biblioteca Nacional de España (BNE), Porcones/299 (3). Cód. 5860799-1001 /ref*/Baranda, N.: "Studying Early Modern Women Writers: The Digital Humanities Turn", Early Modern Women: An Interdisciplinary Journal, 13.1 (Fall 2018), pp. 163-171 /ref*/Baranda, N.: "Womens' Reading Habits: Book Dedications to Female Patrons in Early Modern Spain", in Baranda N. and Cruz, A. J. (eds.): The Routledge Research Companion to Early Modern Spanish Women Writers, New York, Routledge, 2018, pp. 19-39 /ref*/Baranda, N.: Cortejo a lo prohibido: lectoras y escritoras en la España moderna, Madrid, Arco, 2005 /ref*/Baranda, N.: "Words for Sale: Early Modern Spanish Women's Literary Economy", in Font Paz, C. and Geerdink, N. (eds.): Economic Imperatives for Women's Writing in Early Modern Europe, Leiden, Brill Rodopi, 2018, pp. 40-72 /ref*/Baranda N., and Cruz, A. J. (eds.): The Routledge Research Companion to Early Modern Spanish Women Writers, New York, Routledge, 2018 /ref*/Bergmann, E. L.: "Spain's Women Humanists" in Baranda N. and Cruz, A. J. (eds.): The Routledge Research Companion to Early Modern Spanish Women Writers, New York, Routledge, 2018, pp. 219-235 /ref*/Borrachero Mendíbil, A.: "Catalina Clara Ramírez de Guzmán y la construcción literaria de la subjetividad barroca", Letras Femeninas, 35.1 (Summer 2009), pp. 85-104 /ref*/Borrachero Mendíbil, A. and McLaughlin, K. (eds.): Catalina Clara Ramírez de Guzmán: Obra poética, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2010 /ref*/Campbell, J. D. and Larsen, A. R. (eds.): Early Modern Women and Translational Communities of Letters, Ashgate, 2009 /ref*/Campo Guiral, M. A.: Devoción y fiesta en la pluma barroca de Ana Francisca Abarca de Bolea: estudio de la Vigilia y Octavario de San Juan Bautista, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2007 /ref*/Cátedra, P. M. and Rojo, A. (eds.): Bibliotecas y lecturas de mujeres, siglo XVI, Salamanca, Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, 2004 /ref*/Coolidge, G.: "Aristocracy and the Urban Elite", in Baranda N. and Cruz, A. J. (eds.): The Routledge Research Companion to Early Modern Spanish Women Writers, New York, Routledge, 2018, pp. 15-26 /ref*/Cruz, A. J.: "Counter/Acting the Body Politic: Leonor de la Cueva's La firmeza en la ausencia", Theory Now: Journal of Literature, Critique, and Thought, 2.1 (2019), pp. 121-134 /ref*/Cruz, A. J. (ed.): The Life and Writings of Luisa de Carvajal y Mendoza, Toronto, Iter, University of Toronto, 2009 /ref*/Cruz, A. J.: "Women's Education in Early Modern Spain", in Baranda N. and Cruz, A. J. (eds.): The Routledge Research Companion to Early Modern Spanish Women Writers, New York, Routledge, 2018, pp. 27-40 /ref*/Cruz, A. J. and Hernández, R. (eds.): Women's Literacy in Early Modern Spain and the New World, Farnham, UK, Ashgate, 2011 /ref*/Cruz Medina, V. de: "Private Correspondence" in Baranda N. and Cruz, A. J. (eds.): The Routledge Research Companion to Early Modern Spanish Women Writers, New York, Routledge, 2018, pp. 287-289 /ref*/Dadson, T.: "The Education, Books and Reading Habits of Ana de Mendoza y de la Cerda, Princess of Éboli (1540-1592)", in Baranda N. and Cruz, A. J.

(eds.): *The Routledge Research Companion to Early Modern Spanish Women Writers*, New York, Routledge, 2018, pp. 79-102 /ref*/Dadson, T. J. and Reed, H. H. (eds.): *Epistolario e historia documental de Ana de Mendoza y de la Cerca, princesa de Éboli*. Madrid-Frankfurt am Main: Iberoamericana-Vervuert, 2013 /ref*/De Sousa, A. C.: *Historia genealógica da casa real portuguesa*, vol. 11, Lisboa, Regia Officina Sylviana e da Academia Real, 1745 /ref*/Díez Rastrilla, J.: *Obras completas de la Madre Mariana de San José*, Madrid, Maior, 2014 /ref*/Egido, A.: "La Nobleza virtuosa de la Condesa de Aranda, doña Luisa de Padilla, amiga de Gracián", *Archivo de Filología Aragonesa*, vol. 54-55 (1998), pp. 9-41 /ref*/Espinosa, A. de: *Reglas de bien vivir muy provechosas (y aun necesarias) a la republica christiana*, in Cátedra, P. M. and Rojo, A., p. 54 /ref*/Font Paz, C. and Geerdink, N. (eds.): *Economic Imperatives for Women's Writing in Early Modern Europe*, ed., Leiden, Brill Rodopi, 2018 /ref*/Fox, G.: "The Familial Lyric", in Baranda N. and Cruz, A. J. (eds.): *The Routledge Research Companion to Early Modern Spanish Women Writers*, New York, Routledge, 2018, pp. 271-283 /ref*/Fox, G.: *Subtle Subversions. Reading Golden Age Sonnets by Iberian Women*. Washington, Catholic University of America Press, 2008 /ref*/Franganillo Álvarez, A.: "Intereses dinásticos y vínculos familiares. La red epistolar transnacional de la Gran Duquesa María Magdalena de Austria (1608-1631)" in García García, B., Keller, K. and Sommer-Mathis, A. (eds.): *De puño y letra: cartas personales en las redes dinásticas de la Casa de Austria*, Madrid-Frankfurt am Main: Iberoamericana-Vervuert, 2019, pp. 173-198 /ref*/Franganillo Álvarez, A.: "La relación epistolar entre la Gran Duquesa Cristina de Lorena y algunas nobles españolas durante la década de 1590-1620", *Arenal. Revista de Historia de las Mujeres*, 20 (2013), pp. 369-394 /ref*/Gagliardi, D.: *Urdiendo ficciones*. Beatriz Bernal, autora de caballerías en la España del s. XVI, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. García Prieto, E.: "La gestión femenina del patrimonio nobiliar. Doña Teresa de Saavedra y Zúñiga, condesa de Villalonso: una aristócrata en los reinados de Felipe II y Felipe III", *Cuadernos de Historia Moderna* 41-1 (2016), pp. 209-38 /ref*/Gasta, C. M. and Domínguez, J. (eds.): *Hispanic Studies in Honor of Robert L. Fiore*, Newark, DL, Juan de la Cuesta, 2009 /ref*/Greer, M.: *María de Zayas Tells Baroque Tales of Love and the Cruelty of Men*, University Park, Penn State University Press, 2000 /ref*/Guevara, M. de: *Relación de la jornada que hizo la Condesa de Escalante a la Ciudad de Vitoria a besar la mano de su Majestad*, 1660; "Appendix B, Report on the Day's Journey that the Countess of Escalante made to the City of Vitoria to kiss Her Majesty's Hand", in Romero-Díaz, pp. 118-124 /ref*/Guevara, M. de: *Desengaños de la Corte y mujeres valerosas*, Biblioteca Nacional de España (BNE), R /4496, 1664 /ref*/Guisado, M.: *Cartes intimes d'une dama catalana del segle XVI: epistolari a la seva mare la Comtessa de Palamós*, Barcelona, La Sal, 1987 /ref*/Hernández, R.: "Luisa de Padilla's Lágrimas de la nobleza": Vice, Moral Authority, and the Woman Writer", *Bulletin of Spanish Studies*, 87.7 (2010), pp. 897-914 /ref*/Hernández Franco, J. and Rodríguez Pérez, R. A.: "Formación y desarrollo de las casas nobiliarias castellanas (siglos XVI-XVII)", in Hernández Franco, Guillén Berrendero, and Martínez Hernández, pp. 139-175 /ref*/Hernández Franco, J., Guillén Berrendero, J., Martínez Hernández, S. (eds.): *Nobilitas. Estudios sobre la nobleza y lo nobiliario en la Europa Moderna*, Murcia, Doce Calles, 2014 /ref*/Jaffe, I. B.: *Shining Eyes, Cruel Fortune: The Lives and Loves of Italian Renaissance Women Poets*, New York, Fordham University Press, 2002 /ref*/Lehfeldt, E.: "Ideal Men: Masculinity and Decline in Seventeenth-Century Spain", *Renaissance Quarterly*, 61.2 (2008), pp. 463-494 /ref*/Malo Barranco, L.: *Nobleza en femenino: mujeres, poder y cultura en la España moderna*, Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2019. Marín Pina, M. C.: "El público y los libros d caballerías: las lectoras", in *Páginas de sueños. Estudios sobre los libros de caballerías castellanos*, Zaragoza, Institución 'Fernando el Católico', 2011, pp. 349-375 /ref*/Martos, M.: "The Poetic Voice", in Baranda and Cruz, pp. 135-152 /ref*/Martos, M. and Neira, J. (eds.): *Identidad autorial femenina y comunicación epistolar*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2018 /ref*/Mihaly, D.: "Socially Constructed, Essentially Other: Servants and Slaves in María de Zayas's Desengaños amorosos", *RLA*, 10 (1999), pp. 719-25 /ref*/Muñoz, L.: *Vida de la Venerable Madre Mariana de San Joseph, fundadora de la Recolectión de las monjas Augustinas*, Madrid, 1645

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es

