



Slapsticks : string quartet

/

García, Voro (1970-)

Partituras Música de cámara Música microtonal

Música

"En el siglo XIX, el humor slapstick, que se caracteriza por presentar acciones exageradas de violencia física, se convierte en un elemento habitual en las representaciones dramáticas de carácter popular. Y durante las primeras décadas del siglo XX, en los años del cine mudo, el cine slapstick desarrollará su mayor auge de popularidad con exponentes como Charlie Chaplin, Buster Keaton o Harold Lloyd." (texto de la compositor)

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhemF0ei5yZW4vMjkwMDI1MjY>

Título: Slapsticks string quartet Voro García i Fernández.

Editorial: [París] Babel scores 2019.

Descripción física: 1 partitura ([2] páginas, 32 páginas)

Nota general: Música para cuarteto de cuerda. Obra compuesta en 2018. Duración: ca. 13 min. Obra dedicada al Quatuor Tana.

Bibliografía: Incluye indicaciones para la interpretación y sobre la notación musical utilizada (microinterválica, dinámicas, sonidos saturados, etc.)

Lengua: Partitura en pentagrama.

Materia: Cuartetos de cuerda

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es