



Historia del cuerpo

/

Vigarello, Georges,
dir
Corbin, Alain,
dir
Courtine, Jean-Jacques,
dir
Gómez, Paloma,
trad
Hernández, María José,
trad
Martorell, Alicia,
trad

Santillana,
imp. 2005

Monografía

La obra se propone restablecer el equilibrio entre la visión del cuerpo de los científicos y la de los historiadores, desde el Renacimiento a la actualidad

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjkwMDY5OQ>

Título: Historia del cuerpo bajo la dirección de Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine, Georges Vigarello. Vol. 2, De la Revolución Francesa a la Gran Guerra / dirigido por Alain Corbin ; traducción de Paloma Gómez, María José Hernández y Alicia Martorell

Editorial: Madrid Santillana imp. 2005

Descripción física: 438 p., [66] p. de il. col. y n. 25 cm

Mención de serie: Taurus historia

Nota general: Índice

Bibliografía: Referencias bibliográficas

Contenido: Primera parte. Miradas cruzadas sobre el cuerpo. 1.La mirada de los médicos. I.Cuerpo explorado, cuerpo fragmentado... ¿cuerpo negado? II.El retorno del cuerpo-máquina y sus límites. 2.El dominio de la religión. I.El cristianismo, religión de la encarnación. II.Virginidad y continencia. III.El débito conyugal. IV.La postura ascética. V.La postura del recogimiento y de la adoración. VI.Compasión y expectativa del milagro. 3.La mirada de los artistas. I.Introducción teórica. II.El desnudo. III.El modelo. IV.Imaginar lo real. V.Realismo óptico y

fotografía. VI."Venus y más Venus..." VII.El cuerpo simbolista. VIII.Rodin. 4.Las imágenes sociales del cuerpo. I. Mayeux y la joroba. II.Monsieur Proudhomme. III.Robert Macaire. Segunda parte. Placer y dolor: en el centro de la cultura somática. 1.El encuentro de los cuerpos. I.La lógica del deseo y de la repulsión. II.La difícil historia de las prácticas placenteras. III.La revolución de los últimos decenios. 2.Dolores, sufrimientos y deseos del cuerpo. I.El cuerpo masacrado. II.El cuerpo atormentado. III.El lugar del cadáver. IV.El cuerpo violado. V.El cuerpo del trabajador deteriorado y herido en el siglo de la industrialización. VI.Dolor y sufrimiento. Tercera parte. El cuerpo corregido, cultivado, ejercitado. 1.Nueva percepción del cuerpo inválido. I.El cuerpo inválido se vuelve educable. II. El cuerpo inválido como monstruosidad. III.El cuerpo y la degeneración. IV.La atención al cuerpo accidentado. 2. Higiene corporal y cuidado de la apariencia física. I.El baño como algo inusual. II.Las abluciones parciales. III.El aguzamiento de lo sensible. IV.Los itinerarios del agua. V.El agua "popular". VI.La limpieza "invisible". 3.El cuerpo cultivado: gimnastas y deportistas en el siglo XIX. I.¿Tradiciones renovadas? II.La invención de una mecánica. III.Los primeros deportes. IV.El gimnasta y la nación armada. V.Gimnasta o deportista?

Copyright/Depósito Legal: M 38931-2005

ISBN: 84-306-0590-8 v.2) 84-306-0598-3 9788430605903

Materia: Cuerpo humano- Historia- Edad Moderna Cuerpo humano- Aspectos sociales Cuerpo humano- Aspectos antropológicos Cuerpo humano- Aspectos religiosos Cuerpo humano- En el arte- s.18-20 Belleza corporal- s.18-20 Educación física- s.19

Autores: Vigarello, Georges, dir Corbin, Alain, dir Courtine, Jean-Jacques, dir Gómez, Paloma, trad Hernández, María José, trad Martorell, Alicia, trad

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es