



Historia del cuerpo

/

Corbin, Alain,
dir
Courtine, Jean-Jacques,
dir
Vigarello, Georges,
dir

Santillana,
imp. 2006

Monografía

La obra se propone restablecer el equilibrio entre la visión del cuerpo de los científicos y la de los historiadores, desde el Renacimiento a la actualidad

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhemF0ei5yZW4vMjkwMDcwMg>

Título: Historia del cuerpo bajo la dirección de Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine, Georges Vigarello. Vol. 3, Las mutaciones de la mirada. El siglo XX / dirigido por Jean-Jacques Courtine ; traducción de Alicia Martorell y Mónica Rubio

Editorial: Madrid Santillana imp. 2006

Descripción física: 540 p., [64] p. de il. col. y n. 25 cm

Mención de serie: Taurus historia

Nota general: Índice

Bibliografía: Referencias bibliográficas

Contenido: 1.El cuerpo frente a la medicina. I.El cuerpo en el siglo XX: ni enfermo ni sano. II.La contabilidad de los cuerpos. III.¿Vuelven las enfermedades infecciosas?. IV.El sida. V.La invención de las enfermedades crónicas. VI.El cuerpo y la máquina. VII.El cuerpo humano como objeto de experimentación o la sociedad laboratorio. VIII. El cuerpo solitario. VIII.El individuo y el dolor. IX.La singularidad del cuerpo reconocida por la ciencia. X.El espacio social de los cuerpos. XI.Ver a través del cuerpo. La historia de la imaginería médica. XII.El cuerpo en sombras chinescas. XIII.Cuerpos radioactivos. XIV.El cuerpo ante el radar. XV.El cuerpo social en imágenes. XVI. El cuerpo en Internet. 2.Invención y puesta en escena del cuerpo genético. I.De la genética al mapa del genoma humano. II.Las enfermedades genéticas y las asociaciones de enfermos. III.Genética de las poblaciones y prevención de riesgos. IV.Los debates jurídicos y éticos sobre la propiedad del genoma. Segunda parte: El deseo y las normas. 1.El cuerpo sexuado. I.Mostrar los cuerpos. II.Disursos e intervenciones sobre el cuerpo sexuado. III. Liberar los cuerpos y las sexualidades. 2.El cuerpo ordinario. I.¿Modelado o modelización?. II.Nuevas reglas del

juego de los cuerpos. III.Cuerpos a prueba. 3.Enternarse. I.Programas para cuerpos "atléticos". II. Ocio, deportes, voluntad. III. Entre el "tono" muscular y el cuerpo "íntimo". Tercera parte: Desviaciones y peligros. 1.El cuerpo anormal. Historia y antropología culturales de la deformidad. I.La exhibición de lo anormal. II. El crepúsculo de los monstruos. III. Horriblemente humanos. IV.Monstruosidades, minusvalías, diferencias. 2.Identificar. huellas, indicios, sospechas. I.Lo que "dicen" los cráneos. II.el hombre degenerado. III.La necesidad de identificación. IV. La identificación antropométrica. V.Las huellas dactilares. VI.El cuerpo y sus huellas. VII.La "pena de Galton" y las huellas genéticas. Cuarta parte: sufrimientos y violencia. 1.Matanzas. El cuerpo y la guerra. I.El combate moderno: una nueva experiencia corporal. II.Sufrimientos corporales. III.Cuerpos del enemigo, cuerpos de los civiles, cuerpos de los muertos. 2.Exterminios. El cuerpo y los campos de concentración. I.El exterminio salvaje. II. Oír, ver, sentir el campo. III.Usar el cuerpo: el trabajo y el hambre. IV.Animalizar, cosificar para borrar la identidad. V.El cuerpo para dar testimonio, para resistir. VI.De la supervivencia a la muerte. VII.¿Qué hacer con los cadáveres?. VIII. El exterminio industrial. Quinta parte: la mirada y el espectáculo. 1.Estadios, el espectáculo deportivo, de las tribunas a las pantalla. I.Muchedumbre deportivas. II.El entusiasmo y el mito. III.Dinero y desafíos, la fascinación de la pantalla. 2.Pantallas. El cuerpo en el cine. I.El monstruo y el burlesque. II. El glamour o la fabricación del cuerpo seductor. III.Del cine clásico al cine moderno. IV.El cuerpo del autor de películas. V.El cine contemporáneo como retorno al cuerpo primitivo. 3.Escenas. I.De lo visual a lo cinético. II.La eclosión de un sexto sentido: la kinestesia. III.El movimiento involuntario. IV.El continuum de lo vivo. V.La memoria de la materia. VI."La imaginación es el único límite de la inversión del movimiento". VII.La danza como diálogo ponderal. VIII.Ficciones perceptivas. 4.Visualizaciones. I.El peso de los dispositivos técnicos. II.Cuerpo mecanizado, cuerpo desfigurado, cuerpo bello. III.El cuerpo médium, el cuerpo obra

Copyright/Depósito Legal: M 40401-2006

ISBN: 84-306-0618-1 v.3) 84-306-0598-3 obra completa)

Materia: Cuerpo humano- Historia- s.20 Cuerpo humano- Aspectos sociales Cuerpo humano- Aspectos antropológicos Cuerpo humano- Aspectos religiosos Imagen del cuerpo- s.20

Autores: Corbin, Alain, dir Courtine, Jean-Jacques, dir Vigarello, Georges, dir

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es