



Textual and oral structure of public discourse [

Ediciones Complutense,
2016-05-06

[info:eu-repo/semantics/article](https://repositorio.baratz.net/semantics/article)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://repositorio.baratz.net/semantics/publishedVersion)

Analítica

There are three high valued competences in the information age. First, the search, selection and treatment of great amounts of information. Second, the writing of clear, concise and precise texts. And third, the exposition or oral defense of this information in a public discourse. Traditionally, journalism studies have dealt with these competences separately. However, today's, institutions and enterprises from very different spheres demand a professional profile capable of applying them to any type of information or topic and with very diverse purposes. A threelevel comprehensive model is proposed based on theories, concepts and specific studies on the piece of news, the oratory, rhetoric... and the communication field, in the past years. This model may contribute to direct researchers of scholars and be a training tool for professionals

There are three high valued competences in the information age. First, the search, selection and treatment of great amounts of information. Second, the writing of clear, concise and precise texts. And third, the exposition or oral defense of this information in a public discourse. Traditionally, journalism studies have dealt with these competences separately. However, today's, institutions and enterprises from very different spheres demand a professional profile capable of applying them to any type of information or topic and with very diverse purposes. A threelevel comprehensive model is proposed based on theories, concepts and specific studies on the piece of news, the oratory, rhetoric... and the communication field, in the past years. This model may contribute to direct researchers of scholars and be a training tool for professionals

<https://repositorio.baratz.net/semantics/article>

Título: Textual and oral structure of public discourse electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2016-05-06

Tipo Audiovisual: Journalism Theories; News; Oral Expression; Cross Competences; Structural Model Teoría del periodismo; Noticia; Expresión oral; Competencias Transversales; Modelo Estructural

Variantes del título: Estructura formal, textual y oral del discurso público

Documento fuente: Estudios sobre el Mensaje Periodístico; Vol 22 No 1 (2016); 445-461

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Estudios sobre el Mensaje Periodístico; Vol 22 No 1 (2016); 445-461 Estudios sobre el Mensaje Periodístico; Vol. 22 Núm. 1 (2016); 445-461 1988-2696 1134-1629

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/view/52606/48359> /ref*/Balsebre Torroja, Armand (1994): El lenguaje radiofónico. Madrid, Cátedra /ref*/Ballenato, Guillermo (2006): Hablar en público. Arte y técnica de la oratoria. Barcelona, Pirámide /ref*/Bandrés, Elena; García Avilés, José A.; Pérez, Gabriel; y Pérez, Javier (2000): El periodismo en la televisión digital. Barcelona, Paidós Comunicación /ref*/Barroso García, Jaime (1992): Proceso de la información de actualidad en televisión. Madrid, Radiotelevisión Española /ref*/Boorstin, Daniel J. (1992): The image: a guide to PseudoEvents in America. New York, Vintage Books. [1961] /ref*/Blanch, Margarida y Lázaro, Paricia (2010): Aula de locución. Madrid, Cátedra /ref*/Calhoun, Sasha (2002): Using prosody in ASR: the segmentation of broadcast radio news. Master's thesis, University of Edinburgh /ref*/Charaudeau, Patrick (2003): El discurso de la información: la construcción del espejo social. Barcelona, Gedisa /ref*/Charaudeau, Patrick (1983): Langage et discours: éléments de sémiolinguistique: théorie et pratique. Paris, Hachette, cop /ref*/Buff, Robert (1985): La mise en relief acoustique dans le français radiophonique. Tesis doctoral en la Faculté des Lettres de l'Université de Zurich. ADAG. Administration et Druck, AG, Zurich /ref*/Delamota, Carme y Roderó, Emma (2011): "La entonación en la información radiofónica". Anejo de Quaderns de Filologia. La Entonación hispánica, Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació, Universitat de València /ref*/Den Ouden, Hanny (2004): Prosodic realizations of text structure. University of Tilburg. Holanda /ref*/Frisse, Paul (1967): Psychologie du temps. Paris, Presses Universitaires de France (PUF) /ref*/Grosz, Barbara J. and SIDNER, Candance L. (1986): "Attention, intentions, and the structure of discourse". Computational Linguistics archive, vol. 12 (3), pp. 175204 /ref*/Halliday, Michael Alexander Kirkwood (1990, 2.ª ed.): Spoken and written language. Oxford, Oxford University Press /ref*/Huertas, Amparo y PERONA, Juan José (1999): Redacción y locución en medios audiovisuales: la radio. Barcelona, Bosch /ref*/Fontcuberta, Maria (1980): Estructura de la noticia periodística. Barcelona, ATE /ref*/Francuz, Piotr (2010): "The impact of audio information intonation on understanding television news content". Psychology of Language and Communication, vol. 14 (1), pp. 7186. DOI: 10.2478/v1005701000056 /ref*/Jensen, Klaus Bruhn (ed., 1998): News of the world: world cultures look at television news. London, Routledge /ref*/Langer, John (2000): La televisión sensacionalista. El periodismo popular y las 'otras noticias'. Barcelona, Paidós Comunicación 112 debates /ref*/Merayo, Arturo (1998): Curso práctico de técnicas de comunicación oral. Madrid, Tecnos /ref*/Gans, Herbert J. (2004): Deciding what's news. A study of CBS evening news, NBC nightly news, Newsweek, and Time. Evanston, Illinois, Northwestern University Press /ref*/Gili Gaya, Samuel (1956): "El ritmo en la poesía contemporánea". Lecciones dictadas en la Cátedra Milà i Fontanals de la Universidad de Barcelona. Barcelona, Universidad de Barcelona /ref*/Gomis, Lorenzo (1991): Teoría del periodismo: cómo se forma el presente. Barcelona, Paidós /ref*/Martínez Albertos, José Luis (1998): Curso General de redacción periodística. Madrid, Paraninfo /ref*/Martínez, Fernando; Sánchez Cabaco, Antonio; Badillo, Antonio; y Paradiso, Juan Carlos (2000): Manual de prácticas de redacción periodística. La noticia. Salamanca, Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca /ref*/Mas Manchón, Lluís (2014a): Discurso informativo 2.0. Estructura formal, textual y oral de la noticia. Barcelona, UOC Oberta Publishing /ref*/Mas Manchón, Lluís (2014b): "Caracterización prosódica del foco de tema y rema en las noticias". Círculo de lingüística aplicada a la comunicación, núm. 59, p. 25. Madrid, Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense /ref*/Mas Manchón, Lluís (2012a): "Rhythm Structure in News Reading". Brazilian Journalism Research, num. 9, p. 2 /ref*/Mas Manchón, Lluís (2012b): "Análisis Prosódico Discursivo de las Fases de la Noticia en Televisión". Oralía, núm. 15, pp. 205239 /ref*/Mas Manchón, Lluís (2011a): "La intensidad en la noticia hablada en televisión". Estudios de fonética experimental, núm. 20, pp. 71112 /ref*/Mas Manchón, Lluís (2011b): "Modelo Superestructural de la Noticia en Televisión". Estudios sobre el Mensaje Periodístico, vol. 17, núm. 1, pp. 95116. Madrid, Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense /ref*/Mas Manchón, Lluís (2011c): "Estructura del discurso televisivo: hacia una teoría de los géneros". Cuadernos de información, núm. 29, pp. 7790. DOI: 10.7764/cdi.29.238 /ref*/Navarro Tomás, Tomás (1974): Manual de entonación española. (4.ª edición). Madrid, Guadarrama /ref*/Perona Páez, Juan José (1992): El ritmo en la expresión radiofónica. Tesis doctoral. Bellaterra, Universidad Autónoma de Barcelona /ref*/Puente, María Soledad (1997): Televisión: el drama hecho noticia. Chile, Universidad Católica de Chile /ref*/Propp, Vladímir (1987): Morfología del cuento. Madrid, Fundamentos /ref*/Rachlin, Allan (1988): News as hegemonic reality: American political culture and the framing of news accounts. New York, Praeger /ref*/Roderó, Emma (2014): "The principle of distinctive and contrastive coherence of prosody in radio news: an analysis of perception and recognition". Journal of Nonverbal Behaviour. DOI: 10.1007/s1091901402015 /ref*/Roderó, Emma (2013): "Peculiar Styles when Narrating the

News: The Intonation of Radio News Bulletins". Estudios sobre el Mensaje Periodístico, vol. 19, núm. 1, pp. 519-532. Madrid, Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense /[*ref*/Rodero Antón, Emma \(2003\)](#): Locución radiofónica. Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión /[*ref*/Rodrigo Alsina, Miquel \(2005\)](#): La construcción de la noticia. Barcelona, Paidós Comunicación /[*ref*/Rodríguez Bravo, Ángel y Mas Manchón, Lluís \(2011\)](#): "Inventario de palabras clave temáticas para la clasificación automática de noticias de televisión". Anales de documentación, vol. 14, p. 2. Ediciones de la Universidad de Murcia /[*ref*/Rodríguez Bravo, Ángel \(2002\)](#): "Propuestas para una modelización del uso expresivo de la voz. Universidade de Trás-os-Montes, Alto Douro e Vila Real, 11, 6992, Vila Real: Sector Editorial Serviços Gráficos da UTAD /[*ref*/Taboada, Maite, y Mann, William C. \(2006\)](#): "Rhetorical Structure Theory: looking back and moving ahead". Discourse Studies, vol. 8, p. 423. DOI: 10.1177/1461445606061881 /[*ref*/Tubau, Iván \(1993\)](#): Periodismo oral. Hablar y escribir para radio y televisión. Barcelona, Paidós /[*ref*/Tuchman, Gaye \(1983\)](#): La Producción de la noticia: estudio sobre la construcción de la realidad. Barcelona, Gustavo Gili /[*ref*/Valldubí, Enric y Vilcuna, Maria \(1998\)](#): "On Rheme and kontrast. Syntax and" Semantics, vol. 29, pp.79108 /[*ref*/Van Dijk, Teun \(1990\)](#): La noticia como discurso: comprensión, estructura y producción de la información. Barcelona, Paidós Comunicación

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es