



Campo Elías Romero Fuenmayor

Araújo Fontalvo, Orlando

Electronic books

Monografía

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhemF0ei5yZW4vMjkyNTE3Mzc>

Título: Campo Elías Romero Fuenmayor

Editorial: Bogotá Universidad del Norte 2021 2021

Descripción física: 1 online resource (420 pages)

Variantes del título: Campo Elías Romero Fuenmayor

Contenido: CAMPO ELÍAS ROMERO FUENMAYOR: TEXTOS ESCOGIDOS (1976-2001) -- PÁGINA LEGAL -- CONTENIDO -- PRESENTACIÓN. LAS PÁGINAS ESENCIALES DE CAMPO ELÍAS ROMERO FUENMAYOR -- I. LA PRÓXIMA (1976-1991) -- 1976 -- MATAR UN RUISEÑOR -- MIRANDA ES VENEZUELA (1) -- MIRANDA ES VENEZUELA (2) -- POLIFONÍA CORAL Y BALOMPIÉ -- (SIN TÍTULO) -- LA FIB: LA ROSA DE LOS VIENTOS DE COLOMBIA -- BLANCA URIBE: VERSATILIDAD DE MAGA -- LA MÁS INUSITADA LAVATIVA -- TODO EL SABOR COSTEÑO EN BOGOTÁ -- "EL CONCIERTO DEL MES": OTRA SORPRESA -- 1977 -- RIMAS, RITMOS Y ARRITMIAS COLOMBIANAS -- EL CUENTO DEL GALLO CAPÓN (A MILCÍADES OSORIO, M.D.) -- LA PASIÓN Y LA MUERTE A LO VIVO -- TOMÁS SURÍ SALCEDO EN LA ALIANZA COLOMBO-FRANCESA -- POR QUÉ UNA MUJER NO PUEDE SER COMO LOS HOMBRES? -- LA CREATIVA LAMBOGLIA SÍ TIENE OJOS -- EL DISCRETO ENCANTO DE LA COCAÍNA -- OTRO BARRANQUILLERO TRIUNFA EN EL EXTERIOR LUIS BIAVA-CONDUCTOR -- DE ARENAS BETANCUR: UNA RETROSPECTIVA EXCEPCIONAL -- LA CORAL ORFEO A EUROPA BUEN VIAJE Y MUCHOS TRIUNFOS -- FARNOFELIA, TU NOMBRE ES MUJER! -- BRILLE PARA EL MARXISMO LA LUZ ETERNA! -- LA NUEVA IZQUIERDA FRANCESA -- MARXISMO: OPIO DEL PUEBLO? -- "LOS NUEVOS FILÓSOFOS", DE IZQUIERDA O DE DERECHA? -- IVÁN QUINTERO O LA GLORIFICACIÓN DE LA TEXTURA -- ZORO", UN HITO EN LA LITERATURA COLOMBIANA -- SIETE BELLEZAS (PRIMERA PARTE) -- FASCISMO: TU NOMBRE ES MUJER! -- CIÉNAGA Y SU INDELEBLE HUELLA HISTÓRICA -- RUBÉN DARÍO, REDIVIVO -- 1978 -- LA PRÓXIMA EN CINE:"LA MEJOR PELÍCULA DEL AÑO...!" -- LA MEJOR PELÍCULA DEL AÑO (II PARTE) -- KUNTA KINTE -- DIOS NOS LIBRE DE CÁNCER TAN PATÉTICO! -- LA INDIA CATALINA, PÚDICA Y RECATADA! -- CIÉNAGA NOS DEJA ATRÁS! -- SORPRESAS DEL "SAMUPA" -- "LA HISTORIA DE UN DEICIDIO" -- "PURO PUEBLO", UNA ERUPCIÓN DE LUZ -- ALFONSO LÓPEZ ESTÁ EN NADA! -- PEDRO BIAVA: "IN MEMORIAM" -- EN LA COPA MUNDO COLOMBIA EN LA VANGUARDIA PLÁSTICA -- EL DERECHO DE MORIR -- OSCAR WILDE, PARIENTE DE DANTE? -- NI TAN OSCURO, "EL OBJETO DEL DESEO" --

BASTANTES, MUY SABROSAS Y ERUDITAS "HORAS DE LITERATURA COLOMBIANA -- POLONIA POR LO ALTO: UN "NOBEL" Y UN PONTÍFICE -- LA MASACRE EN GUYANA: PSICOLOGÍA DE LAS VÍCTIMAS -- 1979 -- JAIME CORREA, PROFETA APOCALÍPTICO? -- "EL INOCENTE", UN MELODRAMA EXQUISITO -- ARQUEOLOGÍA DE LA CIÉNAGA GRANDE DE SANTA MARTA -- FRANCAMENTE, "DAN GANAS DE LLORAR!" -- UN ANECDOTARIO NADA PROFUNDO SOBRE PORFIRIO BARBA JACOB -- "MEJORANDO LO PRESENTE...", EL CINECLUB DE AYER Y LOS DE HOY -- DE JUANA DE IBARBOUROU A MEIRA DELMAR -- EL DÚO CAMACHO-RENZ, UNA VELADA INOLVIDABLE -- HABEMUS PIANUM...? NO! -- LA VIDA SECRETA DE LENIN -- EL CRISTO ESCULTURAL DE BARRANQUILLA, "ENCARGADO A PARÍS" -- BASTA DE "RECETAS ÚTILES"! -- QUERIDA "PRÓXIMA" -- QUERIDA "PRÓXIMA" (II) -- LA ÚLTIMA "QUERIDA PRÓXIMA" -- 1980 -- LA SITUACIÓN EN LA FRONTERA: UN ASQUITO -- UNA TRILOGÍA PERIPATÉTICA -- QUERIDA PRÓXIMA -- "LA FLAUTA MÁGICA" DE MOZART BERGMAN -- LOS "CONGOS" DE ANGEL LOOCHKARTT -- REAPARECE LEILA KHALED -- LOS ROBOS CON ORGASMITO -- 1981 -- LENIN Y TROTSKY EN PATINES -- PALLAS ATHENEA ENTRE NOSOTROS -- HOY: RECITAL DE MEIRA DELMAR -- DIARIO DE UN CLEPTÓMANO -- 1982 -- LOOCHKARTT EN COMFAMILIAR -- 1983 -- GABO EN INGLÉS: UN BERENJENAL -- LAFA PROFÓXIFIMAFÁ THIFISIF IFISIF ONEFOS OFOSIF THOFOSIF... SHIFISIFIT -- PALÍNDROMOS, CAPICÚAS Y JITANJÁFORAS -- TEXTOS ANTIPÁTRIDOS -- "GATÓFILOS": DESDE LEÓN XIII A MEIRA DELMAR -- 1984 -- OSCAR WILDE, EL PROVOCATIVO -- "HE RENUNCIADO A TL..." -- MEMENTO HOMO... -- GÜNTER GRASS EN EL TEATRO MUNICIPAL -- NUEVO LIBRO, NUEVA EDITORIAL -- 1985 -- AYER: NEUROSIS. HOY: "NEWROSIS" -- 1986 -- VIOLENTA FARSA EN EL "AMIRA" -- INOLVIDABLE NOCHE EN EL "AMIRA" -- 1987 -- HOY: MISA CRIOLLA EN UNINORTE FM STEREO GRACIAS, TELECARIBE! -- 1988 -- PRÓXIMA ESPECIAL PARA MATEMÁTICOS -- CUÁNDO SERÁ EL PRÓXIMO? -- 1989 -- CARTA ABIERTA A RODRIGO ARENAS -- MEIRA: PRESENCIA DE LA MUJER -- 1990 -- EL CONCIERTO DE CORNO: BARRANQUILLA, 3 VECES MUSICAL -- SEÑOR MOISÉS... O MADAME MOISESA? -- MÓNICA GONTOVNIK EN UNINORTE -- ZOOCIEDAD, ZOOFILIA ZOOBRADA -- 1991 -- ESTAMOS EN EL AÑO DE MOZART -- PUERTA DE ORO DE LOS CONCIERTOS DEL MES -- EL DISCRETO ENCANTO DE MARTA SENN -- II. HUELLAS. REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DEL NORTE (1990-1999) -- 1990 -- BACH Y DALÍ: ESTUDIO DE LAS BASES FREUDIANAS DE LA CREATIVIDAD -- 1992 -- IN MEMORIAM. ALEJANDRO OBREGÓN O LA TENTACIÓN DE LA FELICIDAD -- 1993 -- LA POESÍA DE IGNACIO REYES POSADA -- 1999 -- LA MUERTE DE SARDANÁPALO, PROEZA ASIÁTICA DE UN ROMÁNTICO -- III. DIARIO DEL CARIBE (1976-1978) -- 1976 -- ECOS DEL FESTIVAL "LA PAREJA DISPAREJA" SE ROBÓ EL SHOW EN CARTAGENA Y HOLLYWOOD -- 1977 -- RAMÓN BACCA, FASCINANTE ENREDO DE CONTRARIOS -- DICE OLGA CHAMS LAS BIBLIOTECAS SON LA FRENTE DE UNA CIUDAD -- MARÍA HELENA QUINTERO INMENSA POETISA DE LO MÍNIMO -- 1978 -- EN COLOMBIA HACIA DÓNDE VA LA ESCULTURA? ENTREVISTA A RODRIGO ARENAS BETANCURT -- IV. SUPLEMENTO DEL CARIBE (1976-1977) -- 1976 -- EN LA MUERTE DEL MAESTRO ALVAR AALTO ES FINLANDIA -- "ESCENAS DE UN MATRIMONIO" DE BERGMAN: LA EXCEPCIÓN A LA REGLA -- 1977 -- ZORO: HUELLA AZUL DE POESÍA, ESPEJISMOS DE SOL, LUNA Y PAISAJE -- V. MAGAZÍN DOMINICAL DE EL ESPECTADOR (1971-1975) -- 1971 -- SOCIOLOGÍA DEL DUELO. LA GENTE EN LOS VELORIOS -- 1975 -- LOS DEMONIOS BÍBLICOS EN GARCÍA MÁRQUEZ -- LOS "DEMONIOS" ARÚSPICES DE MACONDO -- VI. GUÍA CULTURAL DE BARRANQUILLA (2000-2001) -- 2000 -- JOHANN SEBASTIAN BACH EN LA PUNTA DEL PIE -- 2001 -- BIRTHDAY, QUE TE QUIERO VERDI -- VII. REVISTA DOMINICAL DE EL HERALDO (2000) -- 2000 -- LA NOCHE QUE MURIÓ FREDDY MOLINA VIII. REVISTA DOMINICAL DE EL TIEMPO (1977) -- 1977 -- AUNQUE USTED NO LO CREA... LAS PLANTAS AMAN, SIENTEN, PIENSAN Y... SABEN SUMAR! -- LA BIBLIA ES ANTIFEMINISTA -- SOMOS TODOS SÁDICOS? -- IX. OTROS TEXTOS -- MEIRA: AMARCORD -- POR QUÉ SE MURIÓ ALFONSO?

ISBN: 958-789-251-8

Enlace a formato físico adicional: 958-789-250-X

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es