



El mundo de la infancia y otros temas alusivos en la narrativa realista y fantástica de Ana Maria Matute /

Cai, Xiaojie,
author

Monografía

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbgVcmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjkzNDAwOTE>

Título: El mundo de la infancia y otros temas alusivos en la narrativa realista y fantástica de Ana Maria Matute
Xiaojie Cai

Editorial: Salamanca, Spain Ediciones Universidad de Salamanca 2012

Descripción física: 1 recurso electrónico (491 p.)

Mención de serie: Vitor 313

Nota general: Description based upon print version of record

Contenido: El mundo de la infancia y otros temas alusivos en la narrativa realista y fantástica de Ana María Matute; Página legal; Índice; Introducción; Parte I Marcos Teóricos; Capítulo I. Ana María Matute frente al realismo social; 1.1. Biografía de Ana María Matute; 1.1.1. Breves pautas para entender una vida; 1.1.1.1. El entorno personal; 1.1.1.2. El ambiente general; 1.1.1.3. El factor interno; 1.1.2. Tabla cronológica; 1.2. La Generación del Medio Siglo; 1.2.1. Contexto histórico-social; 1.2.2. Contexto literario; 1.2.3. La influencia de las culturas extranjeras 1.2.4. La Generación del Medio Siglo 1.2.4.1. Definición; 1.2.4.2. Evolución; 1.2.4.3. Características generales de la Generación del Medio Siglo; 1.2.4.4. Direcciones de la Generación del Medio Siglo; 1.2.4.4.1. El realismo social; 1.2.4.4.2. Otras direcciones de la Generación del Medio Siglo; 1.3. La peculiaridad de Ana María Matute en el mapa novelesco español de posguerra; 1.3.1. Clasificación cronológica; 1.3.2. Clasificación temática; 1.3.3. Clasificación estilística; 1.3.4. Resumen del estudio monográfico sobre Ana María Matute; Capítulo II. Ana María Matute y la literatura fantástica 2.1. Teorías sobre lo fantástico y lo maravilloso 2.1.1. Hacia una definición y diferenciación de lo fantástico y lo maravilloso; 2.1.2. Siguiendo la trayectoria de "lo siniestro"; 2.1.2.1. "Lo siniestro" de Sigmund Freud; 2.1.2.2. La fantasía como subversión literaria; 2.1.3. Un término tangencial: el romance; 2.1.4. El desarrollo de lo fantástico: lo neo-fantástico; 2.1.4.1. Adaptación de la filosofía posmoderna; 2.1.4.2. Metáforas o símbolos surrealistas; 2.1.5. El "submundo" de Tolkien y el "Paracosmos" de García Rivera; 2.1.5.1. J. R. R. Tolkien: "On Fairy -Stories" 2.1.5.2. El "Paracosmos" de García Rivera 2.1.6. Finalidades y funciones de la fantasía; 2.1.6.1. Funciones de la literatura fantástica; 2.1.6.2. La fantasía y la realidad- propuestas de Kathryn Hume; 2.2. La literatura fantástica en la novela española contemporánea;

2.2.1. Historia de la literatura fantástica en España; 2.2.2. La literatura fantástica española de posguerra; 2.2.2.1. Alfanhú de Rafael Sánchez Ferlosio; 2.2.2.2. Álvaro Cunqueiro; 2.2.2.3. La Saga/Fuga de J.B. de Gonzalo Torrente Ballester; 2.2.2.4. Lo fantástico y lo maravilloso en las novelistas femeninas contemporáneas 2.2.2.5. El cultivo fantástico de Ana María MatuteCapítulo III. La infancia y la literatura; 3.1. Perfil histórico de la infancia en la literatura occidental; 3.1.1. Punto de partida de la infancia literaria; 3.1.2. La infancia en la literatura del siglo XIX; 3.1.3. Cambios transcendentales sobre la infancia literaria en el siglo XX; 3.2. El tema de la infancia en la literatura española; 3.2.1. La infancia en la historia literaria española antes de la guerra civil; 3.2.2. La infancia en la literatura española de posguerra; 3.2.2.1. Observación del fenómeno y búsqueda de los motivos 3.2.2.2. Presentación de obras y escritores representativos

Lengua: Spanish

ISBN: 84-9012-133-8

ISSN: 991013272529504987

Entidades: e-libro, Corp

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es