



Estudio sobre el género, las funciones y la calidad literaria del best seller. Los best seller híbridos en España y estudio comparativo con los autores más vendidos en Francia

Fresquet Roso, Maria,
autor

Tesis doctorals electròniques

Tesis i dissertacions electròniques

Monografía

"En esta tesis se aborda el corpus poco estudiado de los best seller. Se ofrece una visión panoràmica desde su primer boom en España y se identifica el tipo de obras que venden más que, como veremos, son las de naturaleza híbrida. La selección que realizamos de las obras se da desde el punto de vista del lector, es decir, las obras que están a su alcance, ya sean de autores nacionales o bien traducciones. Además, hemos contrastado los resultados del análisis con los superventas en Francia en el mismo periodo de tiempo para poder ofrecer a nuestro estudio un término de comparación y que no resten unos resultados aislados, y así poder dar un alcance más amplio a nuestras conclusiones. La delimitación de género ha respondido a una creación nuestra de un tipo de subgénero dentro del best seller, que sería el que creemos que tiene más éxito: el best seller híbrido. Y dentro de este best seller híbrido (que concentra distintas características de distintos géneros literarios), aquellos que se basan en los géneros que más éxito tienen: la novela histórica y la novela negra. Hemos dejado de lado los géneros de nicho, que tienen un tipo de público más definido, como la novela erótica, la ciencia ficción o la novela juvenil. El best seller híbrido -una herencia del folletín del siglo diecinueve- es el que tiene ahora éxito junto a las novelas de género. Este best seller híbrido se caracteriza por una pretensión literaria y, de hecho, su hibridismo responde a una unión muy conveniente entre la herencia del folletín -en el que la aventura es el núcleo esencial y se complementa con elementos de todos los géneros populares- y dicha pretensión literaria, que surge cuando la obra no se identifica con ningún género en concreto. Esta pretensión también se alimenta de elementos que hemos ido viendo a lo largo de los análisis, elementos que hacen que se eleve en nivel cultural de la lectura, tales como la aportación de información de forma explícita o el retoricismo sensacionalista y superficial, que responde a una voluntad de dignificación de la literatura de consumo. También tratamos la sociación de best seller con mala calidad literaria. A nivel literario, hemos visto que la calidad literaria no tiene por qué contraponerse con el hecho de vender mucho. Así mismo, hemos contrastado diferentes formas de enfocar el fenómeno para ofrecer una perspectiva global de éste y hemos ofrecido tres tipos de definiciones del fenómeno: económica, sociológica y literaria. En cuanto al enfoque literario, que es el nuestro, hemos optado por considerar el best seller como un género literario en tanto que el lector así lo considera. Lo cual nos lleva al objetivo principal de la tesis, que es reforzar la teoría literaria del best seller

como genero, esbozar sus características discursivas más representativas y ver qué necesidades lectores están cubriendo, que denominaremos funciones. Tras el análisis del corpus, hemos detectado tres funciones características del genero best-seller: la contemporaneidad, la transversalidad y la conservación. También hemos detectado tres elementos que, a nivel de trama, se articulan para canalizar estas funciones, como son: el secreto, el abuso o la injusticia y la mujer como nuevo héroe. Estos tres elementos se entrelazan en la trama a través de nexos, que son técnicas de suspense, y que ameniza la aventura: "cliffhangers", diálogos para que se entienda todo lo expuesto, un narrador omnisciente y, en general, técnicas narrativas del XIX." -- TDX

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjkzNjgxNDM>

Título: Estudio sobre el género, las funciones y la calidad literaria del best seller. Los best seller híbridos en España y estudio comparativo con los autores más vendidos en Francia

Editorial: [Barcelona] Universitat de Barcelona 2017

Descripción física: 1 recurs en línia (389 pàgines)

Nota general: Departament responsable de la tesi: Departament de Filologia Romànica

Tesis: Tesi Doctorat Universitat de Barcelona 2017

Materia: Gèneres literaris Narrativa Literatura contemporània Crítica literaria Preceptiva literaria Llibres de major venda Societat de massa

Autores: Lafarga, Francisco, supervisor acadèmic Perpinyà, Núria (1961-), supervisor acadèmic Lafarga, Francisco, supervisor acadèmic

Entidades: Universidad de Barcelona institució que concedeix un diploma acadèmic Universidad de Barcelona. Departament de Filologia Romànica

Título preferido: TDX Dipòsit Digital de la Universitat de Barcelona

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es