baratz | ODA

'pathos' Konturen eines kulturwissenschaftlichen Grundbegriffs /

1\u
Busch, Kathrin,
editor.
edt
2\u
Därmann, Iris,
editor.
edt

transcript Verlag,
2015

Monografía

Ist es heute üblich, das gesamte Spektrum menschlicher Tätigkeiten als das genuine Gegenstandsfeld der Kulturwissenschaften anzusehen, so wird damit der ganze Bereich des 'pathos' im Sinne von Widerfahrnis, Leidenschaft und Passivität vernachlässigt. Entgegen dieser üblichen Privilegierung der Handlungs- und Herstellungskategorien will der Band mit dem Pathischen dasjenige ins Blickfeld rücken, das nicht nur jede Tätigkeit in unterschiedlicher Weise begleitet, sondern auch Ansto und Ermöglichungsgrund jeglicher menschlichen Praxis darstellt

https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzA1Mjk1NDc

Título: 'pathos' Konturen eines kulturwissenschaftlichen Grundbegriffs Kathrin Busch, Iris Därmann

Edición: 1st ed

Editorial: Bielefeld transcript Verlag 2015

Descripción física: 1 online resource (202 pages) illustrations

Mención de serie: Kultur- und Medientheorie

Contenido: Frontmatter 1 Inhalt 5 Einleitung 7 An Stelle von ... 33 Ansteckung und Widerfahrnis. Für eine Ästhetik des Pathischen 51 Berührung- Entblöung. Von der Pathik der Bilder bei Maurice Blanchot 75 Penthesilea weint. Zur pathischen Repräsentation bei Kleist 93 Heimweh und Nostalgie 103 Wahnsinn und Tod 119 Exponiertes Pathos. Pathos als Horizont von Ethos und Logos in der Mystik - und die Probleme seiner Exposition 143 Die Geburt der Gesellschaft aus dem Taumel der Ekstase. Das rituelle Opfer in Durkheims Religionssoziologie 161 Praktiken der Passiones. Geistbesessenheit und der Geist ethnographischer Feldforschung 183 Hinweise zu den Autorinnen und Autoren 199 Backmatter 203

Condiciones de uso y reproducción: This eBook is made available Open Access under a CC BY-NC-ND 3.0 license https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0: http://www.transcript-verlag.de/open-access-bei-transcript

Nota biográfica o histórica: 1\u Kathrin Busch (Prof. Dr.) lehrt an der Universität der Künste Berlin. Ihre Forschungsschwerpunkte liegen in der Kunst- und Kulturtheorie und der französischen Gegenwartsphilosophie 2\u Iris Därmann is professor for Cultural Theory and Aesthetics at the Institut für Kulturwissenschaft of the Humboldt University Berlin. Fellowships have seen her work at the IFK, Vienna, the excellence cluster 'Cultural Foundations of Social Integration' at the University Konstanz, the IKKM at the Bauhaus-University Weimar and the Käte Hamburger Kolleg 're:work. Work and Human Life Cycle in Global History.' Among others she was member of the research group 'Pictograms' at the excellence cluster for 'Bild Wissen Gestaltung', spokesperson for the research group 'Oikonomia/Economy' in the excellence cluster 'Topoi' and subproject head in the special research area 'Transformationen der Antike' [Transformations of Antiquity]

Lengua: In German

Copyright/Depósito Legal: (OCoLC)980210363

ISBN: 3-8394-0698-6

Materia: Kultur; Repräsentation; Ästhetik; Interkulturalität; Psychoanalyse; Kulturtheorie; Kulturphilosophie; Kulturwissenschaft; Culture; Aesthetics; Interculturalism; Psychoanalysis; Cultural Theory; Philosophy of Culture; Cultural Studies;

Autores: 1\u Busch, Kathrin, editor. edt 2\u Därmann, Iris, editor. edt

Enlace a formato físico adicional: 3-89942-698-3

Punto acceso adicional serie-Título: Kultur- und Medientheorie

---

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es