baratz | ODA

Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI : actas del XVII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías /

Universidad Nacional de Educación a Distancia (España).
Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías.
Seminario Internacional (
17th :.
2007 :.
Universidad Nacional de Educación a Distancia)

Electronic books | Conference papers and proceedings. | Criticism, interpretation, etc. | History.

Monografía

https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzA1ODA4NDE

Título: Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI actas del XVII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías José Romera Castillo (ed.).

Editorial: Madrid Visor Libros [2008]

Descripción física: 1 online resource

Variantes del título: Actas del XVII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías Actas del 17. Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías Actas del Decimoséptimo Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías

Mención de serie: Biblioteca filológica hispana 102

Bibliografía: Includes bibliographical references

Contenido: Presentación -- Cine y teatro: pareja consolidada en el arranque del milenio / Emilio de Miguel Martínez -- El teatro en el cine español del siglo XXI: narratividad y dramatización / Francisco Gutiérrez Carbajo --

Del cine al teatro: Jaoui y Bacri, un reciente maridaje entre pantalla y escenario / César Oliva -- Del escenario al DVD: procedimientos cinematográficos en el teatro de narración / Marina Sanfilippo -- Sabor a Freud, de José Pablo Feinmann: un fundido de cine y teatro a ritmo de bolero / Mercedes Ariza -- Paso Doble, de Miquel Barceló y Josef Nadj: del acto performativo al montaje fílmico / Martín Bienvenido Fons Sastre -- Ninette, la de un señor de Murcia, por la calle Mayor / Esto era el siglo? o habrá que dejarle tiempo? / Virginia Guarinos -- Del cine al teatro: el camino inverso de Tute Cabrero / Yolanda Ortiz Padilla -- Mi versión de Yo Claudio / José Luis Alonso de Santos -- Algún amor que no mate: Dulce Chacón ante la violencia de género / Ana Corbalán -- Cuando los personajes de papel suben al escenario: narrativa y teatro / Jerónimo López Mozo -- El mal en escena: 2666, de Roberto Bolaño / José Ramón López García -- De El abuelode Galdós a La duda de Ángel Fernández Montesinos / Laura López Sánchez -- El Buscón, versión de J.L. Alonso de Santos: narratividad y teatralidad / Marga Piñero -- Narración e imagen: fronteras de lo dramático en Francisco Nieva / Juan Carlos Romero Molina -- Valentín, de Juan Gil-Albert: de la novela al teatro y al cine / Margarita Almela Boix -- Aventuras intermediales: El pianista, de Manuel Vázquez Montalbán / M Teresa García-Abad García -- La renovación de la narrativa cinematográfica y su influencia en la novela y en el teatro / Juan Domingo Vera Méndez La novela en el cine español a comienzos del siglo XXI / Mercados y encrucijadas de la adaptación / Carmen Peña Ardid -- Lo fílmico en Últimas noticias del paraíso y en Un millón de luces / Clara Sánchez -- De la novela al cine: el concepto de englishnessen el paisaje literario del nuevo milenio / María Antonia Álvarez -- De la novela al cine: El caballero Don Quijote, de Manuel Gutiérrez Aragón / Catalina Buezo Canalejo -- La adaptación cinematográfica del Lazarillo de Tormes, por Fernando Fernán-Gómez y José Luis García Sánchez / Isabel Cristina Díez Ménguez -- La infancia como recurso cinematográfico en Kamchatka y La ciénaga / Sophie Dufays -- Arquitecturas narrativas cinematográficas del siglo XXI: la coherencia de la desintegración / Inmaculada Gordillo -- Los mecanismos narrativos en Novia que te vea (novela y película) / Raquel Gutiérrez Estupiñán -- De la novela de Eça de Queiroz a El padre Amaro / María Guadalupe Mercado Méndez -- La enunciación fílmica / Sobre mímesis y diégesis / Pedro Javier Millán Barroso -- La muerte de Amelia en Los crímenes del padre Amaro: del libro al DVD (tres siglos de cambios) / Valdemar Miguel Neto Catarina Martinz -- El arte de engarzar historias: de Obabakoak a Obaba / María Jesús Orozco Vera -- Fidelidad narrativa en la adaptación cinematográfica de La fiesta del Chivo / María Pareja Olcina -- Monstruos, miedos e identidad en El laberinto del Fauno / Brígida M / Pastor -- Elipsis y adaptación fílmica: La fiesta del Chivo, de Mario Vargas Llosa / José Vicente Peiró Barco -- Ciudad de Dios, de la novela al filme: realismo, marginalidad y violencia urbana / Flavio Pereira -- La palabra al pícaro: Lázaro de Tormes (2000), de Fernando Fernán-Gómez y José Luis García Sánchez / Simone Trecca

ISBN: 9788475221113 8475221114 9788498950106 8498950104

Materia: Theater- Spain- History- 21st century- Congresses Spanish fiction- 21st century- History and criticism- Congresses Motion pictures- Spain- History- 21st century- Congresses Motion pictures and literature- Spain- Congresses Motion pictures and theater- Spain- Congresses Spanish literature- Adaptations- Congresses Spanish literature- Film adaptations- Congresses Stage adaptations- Congresses Motion pictures. Motion pictures and literature. Motion pictures and theater. Spanish fiction. Spanish literature. Stage adaptations. Theater.

Materia Geográfica: Spain.

Autores: Romera Castillo, José (1946-), editor

Enlace a formato físico adicional: Print version Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías. Seminario Internacional (17th : 2007 : Universidad Nacional de Educación a Distancia). Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI. Madrid : Visor, 2008 9788475221113 (OCoLC)273502186

Punto acceso adicional serie-Título: Biblioteca filológica hispana 102

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es