



The herds in the Argentine pampas landscape. A heterochronic journey through visual and literary images of the 19th and 21st centuries [

Ediciones Complutense,
2021-09-22

[info:eu-repo/semantics/article](https://repositorio.complutense.es/handle/documento/111111)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://repositorio.complutense.es/handle/documento/111111)

Analítica

Based on a corpus of images taken from the Argentine visual arts and literature of the nineteenth century and the first two decades of the twenty-first century, this paper analyzes the herds in the Argentina pampas as a mythological machine that is opposed to the myths of the captives and the desert. Just as these have been functional to the configuration of the nation, the myths of the herds bring with them other ways of being together and other spaces. The images studied allow us to reflect on the conception of nature and landscape. The herds are, as it is argued throughout the article, the figures and the figures machines of a non-andropic or anthropic nature. The Pampean landscape is not a desert, it is, instead, a field of multiple encounters and interactions

Based on a corpus of images taken from the Argentine visual arts and literature of the nineteenth century and the first two decades of the twenty-first century, this paper analyzes the herds in the Argentina pampas as a mythological machine that is opposed to the myths of the captives and the desert. Just as these have been functional to the configuration of the nation, the myths of the herds bring with them other ways of being together and other spaces. The images studied allow us to reflect on the conception of nature and landscape. The herds are, as it is argued throughout the article, the figures and the figures machines of a non-andropic or anthropic nature. The Pampean landscape is not a desert, it is, instead, a field of multiple encounters and interactions

<https://repositorio.complutense.es/handle/documento/111111>

Título: The herds in the Argentine pampas landscape. A heterochronic journey through visual and literary images of the 19th and 21st centuries electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2021-09-22

Tipo Audiovisual: Argentine pampas; landscape; herds; captives; mythological machines pampa argentina; paisaje; manadas; cautivas; máquinas mitológicas

Variantes del título: Las manadas en el paisaje de la pampa argentina. Un recorrido heterocrónico por imágenes visuales y literarias de los siglos XIX y XXI

Documento fuente: Anales de Historia del Arte; Vol 31 (2021); 195-215

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: Derechos de autor 2021 Anales de Historia del Arte

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Anales de Historia del Arte; Vol 31 (2021); 195-215 Anales de Historia del Arte; Vol. 31 (2021); 195-215 1988-2491 0214-6452

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/ANHA/article/view/78056/4564456558707> /ref*/Adorno, T. y Horkheimer, M. (1998). *Dialéctica de la Ilustración: fragmentos filosóficos*. (Sánchez, trad.) Madrid: Ed. Trotta (Original en alemán, 1969) /ref*/Antelo, R. (2009). Caillouis: magia, metáfora, mimetismo. *Boletín de Estética* 10, 3-35 /ref*/Billi, N. (2018a). La naturaleza y la estética filosófica. El pensamiento de la naturaleza en el materialismo posthumano. *Revista doisPontos* 15 (2), 99-106 /ref*/Billi, N. (2018b). Política y ontología. De La Internacional a La Interreinos. *Pensamiento de los confines*, 31-32, 37-43 /ref*/Butler, J. (2017). *Cuerpos aliados y lucha política: hacia una teoría performativa de la asamblea* (Viejo, trad.). Buenos Aires: Paidós (Original en inglés, 2015) /ref*/Cabezón Cámara, G. y Echevarría, I. (2013). *Beya (Le viste la cara a dios)*. Buenos Aires: Eterna Cadencia /ref*/Cabezón Cámara, G. (2017). *Las aventuras de la China Iron*. Buenos Aires: Random House /ref*/Cavalletti, A. (2014). 'Prefacio'. En Jesi, F. *Spartakus: simbología de una revuelta* (D'Meza, trad.) Buenos Aires: Adriana Hidalgo (Original en italiano, 2000) /ref*/Danowski, D. y Viveiros de Castro, E. (2019). *Hay mundo por venir?: ensayo sobre los miedos y los fines* (Álvarez, trad.). Buenos Aires: Caja Negra (Original en portugués, 2014) /ref*/Deleuze, G. y Guattari, F. (2002). *Mil mesetas: capitalismo y esquizofrenia* (Vázquez Pérez, trad.). Valencia: Pre-Texto (Original en francés, 1980) /ref*/Echeverría, E. (1984). *La cautiva*. En Rimas. Madrid: Ed. Nacional /ref*/Escobar Moncada, J. (2009). *Mito y reconciliación. Sobre el concepto de mito en la Dialéctica de la Ilustración*. *Areté* 21(2), 381-400 /ref*/Fleisner, P. (2019). *El aire irrespirable*. Página 12. <https://www.pagina12.com.ar/167350-el-aire-irrespirable> /ref*/Fleisner, P. (2017). *La joya del chiquero. Apuntes sobre los animales y las mujeres desde una estética posthumana*. En Cragolini, M. 'Quién' o 'qué'. Los tránsitos del pensar actual hacia la comunidad de los vivientes, 291-314. Adroque: La Cebra /ref*/Giraldo, F. y Toro, I. (2020). *Afectividad ambiental: sensibilidad, empatía, estéticas del habitar*. Chetumal: Universidad Veracruzana /ref*/González, H. (2018). *La Argentina manuscrita: la cautiva en la conciencia nacional*. Buenos Aires: Colihue /ref*/Haraway, D. (2019a). 'Cuando las especies se encuentran: introducciones'. *Tabula Rasa*, 31. <https://doi.org/10.25058/20112742.n31.02> /ref*/Haraway, D. (2019b). *Seguir con el problema: generar parentesco en el Chthuluceno*. (Torres, trad.) Bilbao: Consonni (Original en inglés, 2016) /ref*/Hayward, E. (2008). *More Lessons from a Starfish: Prefixial Flesh and Transspecies Selves*. *Women's Studies Quarterly*, 36, (3/4): 64-85 /ref*/Horkheimer, M. (1998). *Rascacielos*. En Ocaso (Ortega, Trad.). Barcelona: Anthropos. (Original en alemán, 1934) /ref*/Iglesia, C. (1987). *Conquista y mito blanco*. En Schwartzman, J. y Iglesia, C. *Cautivas y misioneros: mitos blancos de la conquista*, 11-88. Buenos Aires: Catálogos Editora, 1987 /ref*/Ingold, T. (2012). *Ambientes para la vida: conversaciones sobre humanidad, conocimiento y antropología* (Taks Javier, ed.). Montevideo: Ediciones Trilce /ref*/Ingold, T. (2015). *Líneas: una breve historia*. Barcelona: Gedisa /ref*/Jesi, F. (1989). *Mito*. Milano: Arnoldo Mondadori Editore /ref*/Jesi, F. (204). *Sobre os mitos contemporâneos*. *Boletim de Pesquisa NELIC* 14 (22), 87-90. <https://doi.org/10.5007/1984-784X.2014v14n22p104> /ref*/Jesi, F. (1972). *Vanguardia y vínculo con la muerte*. En *Literatura y mito*. (Trad. Pigrau Rodríguez) Barcelona: Barral Editores /ref*/Kant, I. (1989). *Crítica del juicio* (García Morente, trad.). Madrid: Ed. Espasa Calpe (Original en alemán, 1790) /ref*/Laera, A. (2015). *La mujer en el desierto*. Esteban Echeverría y las lecturas nacionales del romanticismo francés. *Cuadernos de Literatura* 20(39), 149-64. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.cl20-39.lmde> /ref*/Latour, B. (2017). *Cara a cara con el planeta: Una nueva mirada sobre el cambio climático alejada de las posiciones apocalípticas*. (Dilon, trad.) Buenos Aires: Siglo XXI (Original en francés, 2015) /ref*/Ludueña Romandini, F. (2012). *Más allá del principio antrópico: hacia una filosofía del outside*. Buenos Aires: Prometeo Libros /ref*/Malosetti Costa, L. (1994). *El rapto de cautivas blancas un aspecto erótico de la barbarie en la plástica rioplatense del siglo XIX*. En *Aa. Vv. Arte, historia e identidad en América: visiones comparativas*, editado México: Universidad Nacional Autónoma de

México /*ref*/Malosetti Costa, L. (2020). Raptos y cautivas en la historia y en el mito. Buenos Aires: IndieLibros /*ref*/Nietzsche, F. (2007). Así hablaba Zaratustra: un libro para todos y para nadie. (Sánchez Pascual, trad.) Madrid: Alianza (Original en alemán, 1883) /*ref*/Operé, F. (2012). Historias de la frontera: el cautiverio en la América hispánica. Buenos Aires: Corregidor /*ref*/Preciado, P. (2019). Un apartamento en Urano: crónicas del cruce. Barcelona: Anagrama /*ref*/Prósperi, G. (2015). La máquina elíptica de Giorgio Agamben. Profanações 2 (2), 62-83 /*ref*/Rodríguez, F. (2006). Un desierto de ideas. En Laera, A. y Kohan, M. Las brújulas del extraviado: para una lectura integral de Esteban Echeverría, 149-70. Rosario: Beatriz Viterbo /*ref*/Ruvituso, M. (2014). La máquina mitológica de Furio Jesi y la cita a Walter Benjamin. Boletim de Pesquisa NELIC 14(22). <https://doi.org/10.5007/1984-784X.2014v14n22p104> /*ref*/Sarmiento, D. (2011). Facundo o civilización y barbarie en las pampas argentinas. Buenos Aires: Eudeba /*ref*/Sbdar, L. (2018). Turba. En Aa. Vv., XI Premio Germán Rozenmacher de Nueva Dramaturgia, (pp. 8-44). Buenos Aires: Libros del Rojas /*ref*/Schvartzman, J. (2003). La cautiva de Rugendas. Ramona, 33 /*ref*/Sosa Villada, C. (2019). Las malas. Buenos Aires: Tusquets /*ref*/Villalobos-Ruminott, S. (2018). Mito, destrucción y revuelta: notas sobre Furio Jesi. Diálogos Mediterrânicos 14, 155-74 /*ref*/Viveiros de Castro, E. (2014). La mirada del jaguar: introducción al perspectivismo amerindio. Buenos Aires: Tinta Limón

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es