



## Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas : 18-23 agosto 1986, Berlin /

ed., Sebastian Neumeister,  
editor

Electronic books

Monografía

Incluye ensayos de reconocidos hispanistas sobre autores españoles y latinoamericanos desde la Edad Media hasta hoy, sobre problemas teóricos de lingüística y otros temas de crítica literaria

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzA3MDg3NTU>

**Título:** Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas 18-23 agosto 1986, Berlin Sebastian Neumeister ed

**Editorial:** Frankfurt am Main Vervuert Verlagsgesellschaft [1989] 1989

**Descripción física:** 1 online resource

**Mención de serie:** Editionen der Iberoamericana 28

**Contenido:** Frontmatter -- Prefacio -- Palabras de bienvenida Heckelmann, Dieter. -- Funciones y Problemas de la Asociación Internacional de Hispanistas -- Plenarias -- Imaginación e historia en Julio Cortázar Alazraki, Jaime. -- Los discursos del relato. Esbozo de una narratología discursiva Dehennin, Eisa. -- La conciencia lingüística en el Siglo de Oro Gauger, Hans-Martin. -- Folklore, referencias histórico-sociales y trayectoria narrativa en la prosa castellana del Renacimiento Redondo, Augustin. -- Ponencias -- Lingüística -- Algunos aspectos de la problemática de la traducción al alemán de los sufijos apreciativos españoles Bruyne, Jacques de. -- Sobre unos problemas de traducción Dethier-Rongé, Mady. -- La historia se repite con sigo García, Erica C. -- Entorno y significación en los textos aljamiados Hegyi, Ottmar. -- Anglicismos en el español del suroeste de los Estados Unidos Lope Blanch, Juan M. -- Expresiones extralingüísticas concomitantes con expresiones gestuales en el español de América Meo Zilio, Giovanni. -- Bilingüismo histórico y español andino Luis Rivarola, José. -- La voz a tí debida Spang, Kurt. -- Edad Media -- Cantares de gesta y crónicas alfonsíes: 'Mas a grand ondra / tornaremos a Castiella' Armistead, Samuel G. -- El "Auto de los reyes magos" y el renacimiento del siglo XII Deyermond, Alan. -- Variantes, refundiciones y el "Mió Cid" de las crónicas alfonsíes Joe Dyer, Nancy. -- Vida de Juan Rodríguez del Padrón García, Michel. -- Berceo, autor del "Alixandre"? Investigaciones lingüísticas Greenia, George D. -- Juan de Flores y la ficción sentimental Eugenia Lacarra, María. -- Lucas Fernández y la concepción mariana en su teatro Lucero Ontiveros, Dolly Marfa. -- Observaciones sobre algunos usos del "tú" y del "vos" en el "Libro de Buen Amor"

Mirrer-Singer, Louise. -- Crónica del rey don Pedro y del rey don Enrique su hermano, hijos del rey don Alfonso Onceno. Unidad de estructura e intencionalidad Orduna, Germán. -- Aproximación a la oralidad y textualidad en la prosa castellana medieval Seniff, Dennis P. -- Siglo De Oro -- La contextura estética de "La Nave Trágica". Poema épico de Francisco de Contreras (1624) Abad, Manuel. -- Análisis psicocrítico del "Romance de Gerineldo" Alonso Hernández, José Luis. -- Controversias acerca de la autoría de varias novelas de Cervantes en el siglo XVIII: El curioso impertinente, Rinconete y Cortadillo y El celoso Extremeño" Alvarez Barrientos, Joaquín. -- Seres de contacto y seres de no contacto: "Don Quijote", primera parte Amezcua, José. -- Las mujeres no-castas en el romancero: Un caso de honra Anahory-Librowicz, Oro. -- El soneto de Quevedo "Sulquivagante pretensor de Estolo": Ensayo de interpretación Arellano, Ignacio. -- "En Madrid y en una casa": un palimpsesto de amantes invisibles Armas, Frederick A. de. -- El teatro palaciego y la música en la segunda mitad del siglo XVII Becker, Danièle. -- En torno a la "maravillosa visión" de la pastora Marcela y otra "fiction poética" Berndt Kelley, Erna. -- Acercamiento a la "Teoría del Quijote" de Fernando Rielo Irene Brooks, Zelda. -- Recepción, incorporación y crítica de la obra calderoniana en Alemania desde 1658 a 1872 Cardona Castro, Angeles. -- Gracián y sus lecturas en el Romancero de Luis de Góngora Carreño, Antonio. -- Locura y forma narrativa en "Estragos que causa el vicio" de María de Zayas y Sotomayor Clamurro, William H. -- Los cronistas primitivos de Indias y la cuestión de antiguos y modernos Cro, Stelio. -- Los libros de aventuras peregrinas. Nuevas aportaciones Cruz Casado, Antonio. -- La teoría cervantina del tiempo Eisenberg, Daniel. -- Esencia del amor y valoración de la persona en "La moza de cántaro" de Lope de Vega Fernández, Jaime. -- Lázaro de Tormes y los "godos" Ferrer-Chivite, Manuel. -- Experimentaciones trágicas en el siglo XVI español Froldi, Rinaldo. -- El lenguaje de la conquista y la conquista del lenguaje en las poéticas españolas del Siglo de Oro Gaylord Randel, Mary. -- Origen y causas de la "agudeza": necesaria revisión del "conceptismo" español Hidalgo-Serna, Emilio. -- La imagen literaria de los mozárabes en el Siglo de Oro Hitchcock, Richard. -- El pícaro y la imprenta. Algunas conjeturas acerca de la génesis de la novela picaresca Iffland, James. -- El dolor, la alegría y el tiempo en la Egloga III de Garcilaso Impey, Olga T. -- Catolicismo, familia y fecundidad: el caso de "La española inglesa" Johnson, Carroll B. -- "Celestina" en Amberes en el siglo XVI Kish, Kathleen V. -- Del "dramma pastorale" a la "comedia española" de gran espectáculo: la versión española de "II Pastor Fido" de Guarini, por tres ingenios (Solís, Coello y Calderón) López Estrada, Francisco. -- Otra vez el "mal cazador" en el Romancero hispánico McGrady, Donald. -- El concepto de "Don Quijote" de Fernando Rielo, lo humano y lo divino en "La Celestina" McPheeters, Dean W. -- Héroes troyanos y griegos en la "Hystoria del magnánimo, valiente e inuencible cauallero don Belianís de Grecia" (Burgos, 1547) Orduna, Lilia E. F. de. -- El Discurso III de la "Agudeza y arte de ingenio" de Baltasar Gracián: "Variedad de la agudeza" Palmer Wardropper, Nancy. -- Argumentación y poesía: Función de la partes integradas en el relato de la novela sentimental española de los siglos XV y XVI Langbehn, Regula Rohland de. -- Las "Anotaciones" de Pedro Díaz de Rivas a los poemas de Góngora Romanos, Melchora. -- Voces del convento: Sor Marcela, la hija de Lope Sabat de Rivers, Georgina / Arenal, Electa. -- El teatro de corte en España en la Iª mitad del siglo XVII (1614-1636) Sabik, Kazimierz. -- La Elegía I de Garcilaso, como pieza consolatoria Sánchez Romeralo, Antonio. -- Sátira y filosofía moral: El texto de Quevedo Schwartz Lerner, Lía. -- 'Enumeratio'/enumeración en "Don Quijote" Selig, Karl-Ludwig. -- Alemanes de leyenda en "Mujer, llora y vencerás", de Calderón Soons, Alan. -- Desde la mitología clásica al sincretismo renacentista: Apolo y Saturno en los versos originales de Luis de León Swietlicki, Catherine. -- Góngora visto por Picasso Trueblood, Alan S. -- Lo sobrenatural en algunas comedias de acusación falsa Tyler, Richard W. -- Tres aspectos de lo grotesco en el "Quijote" Urbina, Eduardo. -- Los proverbios domésticos de Mal Lara Elena Venier, Martha. -- La asonancia como señal auditiva en el teatro de Tirso de Molina Williamsen, Vern G. -- El espejo y el reflejo de dos cuerpos en "Richard II" y "El villano en su rincón" Wiltrout, Ann E.

**Lengua:** In Spanish

**ISBN:** 3-8035-4828-4 3-96456-218-1

**Materia:** Hispanic Literature, general Literary Studies LITERARY CRITICISM / American / General

**Autores:** ed., Sebastian Neumeister, editor

**Punto acceso adicional serie-Título:** Editionen der Iberoamericana Ser

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)