



"All allies play dead": Peruvians and Bolivians in Chilean War of the Pacific's cartoons (1879-1883) [

Ediciones Complutense,
2016-05-17

[info:eu-repo/semantics/article](https://repositorio.semanticscholar.org/urn:info:eu-repo/semantics/article)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://repositorio.semanticscholar.org/urn:info:eu-repo/semantics/publishedVersion)

Artículo revisado por pares

Analítica

From the engravings published in the pages of newspapers that included humor in its editions during the Pacific War (1879 - 1883), Chilean cartoonists deployed an aggressive visual speech patriotic and bellicose key, where they presented their readers a contemptuous criticism and respect of opponents of Chile's image. They stressed the alleged lack of fighting spirit and courage, by the mere presence of Chilean troops both at sea and on land. Thus, the ink and the paper, became another of the weapons involved in the conflict in Chile against Peru and Bolivia for possession of the rich nitrate territories of Tarapaca and Antofagasta. The images were interpreted from the postulates of the School of Warburg, especially Erwin Panofsky, proposed three levels of study of the meaning of each work, namely the "preiconographic description", then the "iconographic study" and finally "iconological interpretation"

From the engravings published in the pages of newspapers that included humor in its editions during the Pacific War (1879 - 1883), Chilean cartoonists deployed an aggressive visual speech patriotic and bellicose key, where they presented their readers a contemptuous criticism and respect of opponents of Chile's image. They stressed the alleged lack of fighting spirit and courage, by the mere presence of Chilean troops both at sea and on land. Thus, the ink and the paper, became another of the weapons involved in the conflict in Chile against Peru and Bolivia for possession of the rich nitrate territories of Tarapaca and Antofagasta. The images were interpreted from the postulates of the School of Warburg, especially Erwin Panofsky, proposed three levels of study of the meaning of each work, namely the "preiconographic description", then the "iconographic study" and finally "iconological interpretation"

<https://repositorio.semanticscholar.org/urn:info:eu-repo/semantics/article>

Título: "All allies play dead": Peruvians and Bolivians in Chilean War of the Pacific's cartoons (1879-1883) electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2016-05-17

Tipo Audiovisual: War of the Pacific; Cartoons; Satiric Press; Media History Guerra del Pacífico; Caricaturas; Prensa Satírica; Historia de los medios de comunicación

Variantes del título: Peruanos y bolivianos en la sátira chilena de la Guerra del Pacífico (1879 - 1884)

Documento fuente: Historia y Comunicación Social; Vol 21 No 1 (2016); 75-95

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Historia y Comunicación Social; Vol 21 No 1 (2016); 75-95 Historia y Comunicación Social; Vol. 21 Núm. 1 (2016); 75-95 1988-3056 1137-0734

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/view/52685/48439> /ref*/Ahumada, P. (1885). Guerra del Pacífico. Recopilación completa de todos los documentos oficiales, correspondencias y demás publicaciones referentes a la guerra que ha dado a la luz la prensa de Chile, Perú i Bolivia. Conteniendo documentos de importancia. 8 Vols. Valparaíso: Imprenta i Lib. Americana de Federico T. Lathrop /ref*/Arellano, J. (2012). "Discursos racistas en Chile y Perú durante la Guerra del Pacífico". En: Estudios Ibero - Americanos, 38, 2, Porto Alegre: p. 239 - 264 /ref*/Arellano, J. (2014). "La Guerra del Pacífico y el americanismo republicano en el discurso bélico peruano", História Unisinos, 18, 2, Sao Leopoldo: p. 392 - 402 /ref*/Bhabha, H. (2002). El lugar de la cultura. Buenos Aires: Manantial /ref*/Briseño, R. (1885). Cuadro sinóptico periodístico completo de los diarios y periódicos en Chile publicados desde 1812 hasta el año de 1884. (Redición computarizada en nuevas tablas y con gráficos agregados por MARTÍNEZ, G.; Colle, R. (1987). Pontificia Santiago: Universidad Católica de Chile, Facultad de Letras) /ref*/Bulnes, G. (1911-1919). Guerra del Pacífico. 3 Vols. Valparaíso: Sociedad Imprenta y Litografía Universo /ref*/Burke, P. (2001). Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Barcelona: Crítica /ref*/Cid, G. (2009). "Un icono funcional: la invención del roto como símbolo nacional. 1870 - 1888". En CID, G. - SAN FRANCISCO, A. (eds.). Nación y nacionalismo en Chile. S. XIX, Vol. 1, Santiago: Centro de Estudios Bicentenario. p. 221 - 254 /ref*/Collier, S. (2005). Chile. La construcción de una república. 1830 - 1865. Política e ideas. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile /ref*/Cornejo, J. (2006). "La República como mujer en los periódicos de Juan Rafael Allende: un discurso político en caricaturas". En: Mapocho, n 59, Santiago: p. 11 - 46 /ref*/Cornejo, T. (2006). "La injuria en imágenes: el vilipendiado honor de los hombres públicos en la prensa satírica (1860 - 1900)". En: Nuevo Mundo Mundos Nuevos [En línea]. Coloquios, Puesto en línea el 15 de septiembre 2006, consultado el 23 enero 2014. <http://nuevomundo.revues.org/2815;DOI:10.4000/nuevomundo.2815> /ref*/Cruz De Amenabar, I. (1996). "Diosas atribuladas: alegorías cívicas, caricatura y política en Chile durante el siglo XIX", En: Historia, Vol. 30, Santiago: p. 127-171 /ref*/Donoso, C.; Huidobro, M. (2015). "La patria en escena: el teatro chileno en la Guerra del Pacífico", En: Historia, n 48, Vol. I, enero - junio, Santiago: p. 77 - 97 /ref*/Donoso, R. (1950). La sátira Política en Chile, Santiago: Imprenta Universitaria /ref*/Gimate - Welsh, A. "La representación de la caricatura política: la pugna Madrazo - Gordillo en el PRI". En: Revista LIS - Letra Imagen Sonido, Año III - IV # 6 - 7, p. 57 - 70 /ref*/Guerrero Y., C. (1996). "Los capitanes de la industria a través de las caricaturas contemporáneas, 1870 - 1920". En: Cuadernos de Historia, n 16, Santiago: p. 133 - 171 /ref*/Ibarra, P. (2014). "Liberalismo y prensa: Leyes de imprenta en el Chile decimonónico (1812-1872)". En: Revista de Estudios Histórico Jurídicos, n 36. Valparaíso: p. 293 - 313 /ref*/Ibarra, P. (2013). "Veteranos y prensa satírica: desmovilizados e inválidos en los periódicos chilenos de caricaturas durante la Guerra del Pacífico (1879 - 1884)". En: Universum, 28, 2. Talca: p. 59 - 81 /ref*/Le Shan, L. (1992). La psicología de la guerra. Un estudio de mística y su locura. Santiago: Editorial Andrés Bello /ref*/Méndez, J. (2013). "La interpretación de la caricatura política: un asunto de cultura", En Zona próxima, n 18, enero - junio: p. 46 - 59 /ref*/MC Evoy, C. (2011). Guerreros civilizadores. Política, sociedad y cultura en Chile durante la Guerra del Pacífico. Santiago: Ediciones Universidad Diego Portales /ref*/Ossandon, C. (1998). El crepúsculo de los sabios y la irrupción de los publicistas. Santiago: LOM /ref*/Panofsky, E (1983). El significado en las artes visuales. Madrid, Alianza Editorial /ref*/Rubilar, M. (2011). "Escritos por chilenos, para los chilenos y contra los peruanos": la prensa y el periodismo durante la Guerra del Pacífico (1879 - 1883)". En DONOSO, C. y SERRANO, G. Chile y la Guerra del Pacífico. Santiago: Centro de Estudios Bicentenario. p. 39 - 74 /ref*/Salinas, M. et. al. (2011). El que ríe último... caricaturas y poesías en la prensa humorística chilena del siglo XIX. Santiago: Centro de Investigaciones Diego Barros Arana /ref*/Salinas, M. (2005). "Erotismo, humor y trasgresión en la obra satírica de Juan Rafael Allende". En Mapocho, n 57, Santiago: p. 199 - 248 /ref*/Salinas, M. (2006). "Y no se ríen de este leso porque es dueño de millones!: El asedio cómico y popular de Juan Rafael Allende a la burguesía

chilena del siglo XIX". En Historia, 39, Santiago: p. 231- 262 /*ref*/Sola, S. y Barroso, G. (2004). "El cómic de no-ficción como fuente para el estudio de los conflictos bélicos: Crónicas de Jerusalén". En: Historia y comunicación social, Vol. 19, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, p. 231 - 248 /*ref*/Subercaseaux, B. (2007). Historia de las ideas y de la cultura en Chile. Tomo IV. Nacionalismo y cultura. Santiago: Editorial Universitaria /*ref*/Ureta, C. y Álvarez, P., (2014). Luis Fernando Rojas. Obra Gráfica 1875 - 1942, Santiago: LOM /*ref*/Val, A. (2010). "Una aproximación metodológica en el análisis de las obras de arte". En: Arte, individuo y sociedad, 22 (2), Madrid, Universidad Complutense de Madrid. p. 63 - 72 /*ref*/Zaldívar, T. (2004). "El papel de los monos". Breve crónica de un tercio de siglo de prensa de caricatura 1858 - 1891". En SOTO, A. Entre tintas y plumas. Historias de la prensa chilena del Siglo XIX. Santiago: Universidad de los Andes. p. 139 - 178

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es