



"Con mi alma sensible debí haber sido poeta". Marion Delorme, actress, singer, courtesan, Rubén Darío's lover [

Ediciones Complutense,
2017-12-11

[info:eu-repo/semantics/article](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzA3NzE1NjY)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzA3NzE1NjY)

Artículo revisado por pares

Analítica

We seek to identify Marion Delrme (or de Lorme), the pseudonym of a remarkably beautiful actress, singer, and courtesan who was a lover of Rubén Darío during his first visit to Paris in July 1893. From the newspapers of the time we have gathered some information on her personality, biographical details, literary ambitions, and her involvement in various scandals of the Third French Republic. We argue that their relationship was quite a deep one, based on real affinities, and not a mere passing fling, although Darío was aware of his lover's "dark side"

We seek to identify Marion Delrme (or de Lorme), the pseudonym of a remarkably beautiful actress, singer, and courtesan who was a lover of Rubén Darío during his first visit to Paris in July 1893. From the newspapers of the time we have gathered some information on her personality, biographical details, literary ambitions, and her involvement in various scandals of the Third French Republic. We argue that their relationship was quite a deep one, based on real affinities, and not a mere passing fling, although Darío was aware of his lover's "dark side"

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzA3NzE1NjY>

Título: "Con mi alma sensible debí haber sido poeta". Marion Delorme, actress, singer, courtesan, Rubén Darío's lover electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2017-12-11

Tipo Audiovisual: Rubén Darío; biography; intimate relations; Paris Rubén Darío; biografía; relaciones amorosas; París

Variantes del título: "Con mi alma sensible debí haber sido poeta". Marion Delorme, actriz, cantante, cortesana, amante de Rubén Darío

Documento fuente: Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 46 Núm. Especial (2017): Un universo de universos. El centenario de Rubén Darío (1916-2016); 61-76

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 46 Núm. Especial (2017): Un universo de universos. El centenario de Rubén Darío (1916-2016); 61-76 Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol 46 No Especial (2017): Un universo de universos. El centenario de Rubén Darío (1916-2016); 61-76 1988-2351 0210-4547

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/view/58267/52418> /ref*/Arellano, Jorge Eduardo, "Darío y sus Cantos de Vida y Esperanza", Anales de Literatura hispanoamericana, vol. 35 (2006), pp. 123-152 /ref*/Barzuna Pérez, Guillermo, "Signos y arquetipos en la poesía de Rubén Darío", Letras, nº. 11-12 (1986), pp. 137-154 /ref*/Borges, Jorge Luis. Obra poética (1923/1977). Madrid: Alianza, 1977 /ref*/Darío, Rubén. Azul... Madrid: Mundo Latino. Vol. IV de las Obras Completas. 1917a[1888] /ref*/Darío, Rubén. Prosas profanas. Madrid: Mundo Latino. Vol. II de las Obras Completas. 1917b[1896] /ref*/Darío, Rubén. Cantos de vida y esperanza. Los cisnes y otros poemas. Madrid: Mundo Latino. Vol. VIII de las Obras Completas. 1918[1905] /ref*/Díez de Revenga, Francisco Javier, "Vitalismo y sensibilidad de Rubén Darío: valoración actual", Anthropos. Huellas del conocimiento, 170-171 (1997), pp. 64-68 /ref*/Díez de Revenga, Francisco Javier, "Las primeras ediciones españolas de Rubén Darío", en Rocío Oviedo Pérez de Tudela (ed.). Rubén Darío en su laberinto. Madrid: Anthropos, 2013, pp. 33-41 /ref*/Ferrater Mora, José. Diccionario de Filosofía, II. Buenos Aires: Sudamericana, 1971 /ref*/Jrade, Cathy L. Rubén Darío y la búsqueda romántica de la unidad. El recurso modernista a la tradición esotérica. Trad. Guillermo Sheridan. México: Fondo de Cultura Económica, 1986 /ref*/Jiménez, José Olivio, "Introducción a la poesía modernista hispanoamericana", en Antología crítica de la poesía modernista hispanoamericana. Madrid: Hiperión, 1985, pp. 9-56 /ref*/López-Calvo, Ignacio, "De lo apolíneo a lo dionisiaco: la "inquerida bohemia" de Rubén Darío", Cuadernos del CILHA, nº. 10, nº. 11 (2009), pp. 84-99 /ref*/Mantero, Manuel y Alberto Acered, "Encuesta a poetas españoles", Anthropos. Huellas del conocimiento, nº. 170-171 (1997), pp. 146-158 /ref*/Mantero, Manuel, "Era masón Rubén Darío?", Anthropos. Huellas del conocimiento, nº. 170-171 (1997), pp. 128-132 /ref*/Martínez, José María, "Para leer (y releer) "Cantos de vida y esperanza"", Ínsula: revista de letras y ciencias humanas, nº. 699 (2005), pp. 2-5 /ref*/Matamoro, Blas, "Biografiar a Rubén", Anales de Literatura Hispanoamericana, vol. 34 (2005), pp. 95-100 /ref*/Muñoz Carrasco, Olga, "La vida de Rubén Darío cantada por él mismo: poesía como autobiografía", Anales de Literatura hispanoamericana, vol. 29 (2000), pp. 165-177 /ref*/Oliver Belmás, Antonio. Este otro Rubén Darío. Madrid: Aguilar, 1968 /ref*/Oviedo Pérez de Tudela, Rocío, "Diálogos de un mundo heroico. Rubén Darío y Valle-Inclán", Anales de Literatura hispanoamericana, vol. 35 (2006), pp. 83-94 /ref*/Pérez, Alberto Julián, "Darío: su lírica de la vida y la esperanza", Ínsula: revista de letras y ciencias humanas, nº. 699 (2005), pp. 20-22 /ref*/Rizo, Marta. George Simmel, Sociabilidad e Interacción. Cinta Moebio, 2006, 27: 43-60 Recuperado en www.moebio.uchile.cl/27/rizo.html /ref*/Rodríguez Padrón, Jorge, "Sobre la lectura de Cantos de vida y esperanza y otras cosas", Anales de Literatura hispanoamericana, vol. 35 (2006), pp. 55-68 /ref*/Rovira, José Carlos, "Espacios simbólicos y urbanos en Darío: desde "La sagrada selva" a "La gran cosmópolis", Anthropos. Huellas del conocimiento, nº. 170-171 (1997), pp.76-80 /ref*/Sáinz de Medrano, Luis, "Primer centenario de Cantos de vida y esperanza", Anales de Literatura Hispanoamericana, vol. 34 (2005), pp. 73-75 /ref*/Salvador, Álvaro, "Rubén Darío y las ciudades", en Ángel Esteban (coord.). Darío a diario. Rubén y el Modernismo en las dos orillas. Granada: Editorial Universidad, 2007, pp. 15-43 /ref*/Sánchez Romeralo, Antonio, "Los Cantos de vida y esperanza. Historia del libro y sus autógrafos", Anthropos. Huellas del conocimiento, núms. 170-171 (1997), pp. 93-100 /ref*/Simmel, Georg. Sociología, 1. Estudios sobre las formas de socialización. Madrid: Alianza, 1986[1908] /ref*/Sucre, Guillermo, "Relectura de Darío", Revista de Occidente, nº. 61 (1968), pp. 46-68 /ref*/Zimmermann, Marie-Clarie, "El eclecticismo poético de Rubén Darío: heterogeneidad y unidad en Cantos de vida y esperanza", en Jacques Issorel (ed.). El cisne y la paloma. Perpignan: CRILAUP, 1995, pp. 193-212

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es