



La era del inconsciente : la exploración del inconsciente en el arte, la mente y el cerebro : [desde la Viena de 1900 a nuestros días] /

Kandel, Eric R.

Paidós,

2013

Monografía

El autor analiza el diálogo entre arte y ciencia que se originó en la Viena de fin de siglo, y documenta sus tres fases fundamentales: la primera fase surgió como un intercambio de intuiciones sobre los procesos mentales inconscientes entre los artistas modernistas y miembros de la Escuela de Medicina de Viena. La segunda fase prosiguió como una interacción entre el arte y una psicología cognitiva del arte, introducida por la Escuela de Historia del Arte de Viena en la década de 1930. La tercera fase, que se inició hace dos décadas, vio interactuar a esa psicología cognitiva con la biología para sentar las bases de una neuroestética emocional: la comprensión de nuestras reacciones perceptivas, emocionales y empáticas a las obras de arte.

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzA3Nm5NA>

Título: La era del inconsciente la exploración del inconsciente en el arte, la mente y el cerebro : [desde la Viena de 1900 a nuestros días] Eric R. Kandel ; traducción de Genís Sánchez Barberán e Ignacio Villaro Gumpert

Edición: 1ª ed

Editorial: Barcelona [etc.] Paidós 2013

Descripción física: 703 p., [48] p. de lám. col. il. 24 cm

Variantes del título: Exploración del inconsciente en el arte, la mente y el cerebro, La

Nota general: Índices

Bibliografía: P. 577-642

Contenido: I. La psicología psicoanalítica y el arte de la emoción inconsciente. 1. Un giro hacia el interior: Viena, 1900. 2. La exploración de las verdades ocultas bajo la superficie: los orígenes de la medicina científica. 3. Artistas, escritores y científicos se dan cita en el Salón Zuckerkandl. 4. La exploración del cerebro oculto bajo el cráneo: los orígenes de la psiquiatría científica. 5. La exploración conjunta de la mente y el cerebro: el desarrollo de una

psicología de base neurológica. 6. La exploración de la mente con independencia del cerebro: los orígenes de una psicología dinámica. 7. La búsqueda del significado interior en la literatura. 8. Representación de la sexualidad de la mujer moderna en el arte. 9. Representación de la psique en el arte. 10. La fusión del erotismo, la agresividad y la angustia en el arte. II. 11. Una psicología cognitiva de la percepción visual y la reacción emocional al arte. 11. El descubrimiento de la participación del espectador. 12. Observar también es inventar: el cerebro como máquina de la creatividad. 13. El surgimiento de la pintura del siglo XX. III. La biología de la respuesta visual del observador al arte. 14. El procesamiento de las imágenes visuales en el cerebro. 15. La deconstrucción de la imagen visual: los componentes básicos de la percepción de la forma. 16. La reconstrucción del mundo que vemos: la visión como procesamiento de información. 17. Visión de nivel superior y percepción de la cara, las manos y el cuerpo por parte del cerebro. 18. El procesamiento descendente de la información: el uso de la memoria para encontrar significado. 19. La deconstrucción de las emociones: la búsqueda de primitivos emocionales. 20. La representación artística de las emociones mediante la cara, las manos, el cuerpo y el color. 21. Las emociones inconscientes, las sensaciones conscientes y su expresión corporal. IV. La biología de la respuesta emocional del observador ante el arte. 22. Control descendente de la información emocional cognitiva. 23. La respuesta biológica a la belleza y la fealdad en el arte. 24. La participación del observador: entrar en el teatro privado de la mente ajena. 25. Biología de la participación del observador: crear modelos de mentes ajenas. 26. Cómo regula el cerebro la emoción y la empatía. V. La evolución del diálogo entre la ciencia y las artes plásticas. 27. Los universales artísticos y los expresionistas austríacos. 28. El cerebro creativo. 29. El inconsciente cognitivo y el cerebro creativo. 30. Los circuitos cerebrales de la creatividad. 31. Talento, creatividad y desarrollo del cerebro. 32. Conocerse a uno mismo: el nuevo diálogo entre arte y ciencia

Versión original: Tít. orig.: Age of insight, The

Copyright/Depósito Legal: B 676-2013

ISBN: 978-84-493-2828-2

Materia: Psicoanálisis y arte Arte y ciencia- s.20 Psicología del arte Percepción visual en el arte Erotismo en el arte Emociones en el arte Creación artística Psychoanalysis and art Art and science- 20th Century Art- Psychology Visual perception in art Emotions in art Creation (literary, artistic, etc.)

Materia Geográfica: Viena- Vida intelectual- 1900

Autores: Sánchez Barberán, Genís, trad Villaró, Ignacio, trad

Punto acceso adicional serie-Título: Paidós Transiciones

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es