baratz | ODA

La escenografía : cine y arquitectura /

Vila, Santiago

Cátedra,
D.L.1997

Monografía

https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzA3NzU1MQ

Título: La escenografía cine y arquitectura Santiago Vila

Editorial: Madrid Cátedra D.L.1997

Descripción física: 347 p. 53 il. n. 21 cm

Mención de serie: Signo e imagen 47

Bibliografía: P. 339-343

Contenido: I. Sentido(s) del espacio. 1.1. Significación en la arquitectura y el cine. 1.2.El espacio fílmico-arquitectónico. "La reina Cristina de Suecia". 1.3. El espacio fuera-de-campo. "Doce hombres sin piedad". 1.4. Lugar y tiempo. 1.4.1. El espacio de la acción. 1.4.2. El sentido japonés de lugar. 1.4.3. Los no-lugares "Cielo amarillo". II. Escenografías. 2.1. Perspectiva/Multiperspectividad. 2.1.1. La mirada de Dios. 2.1.2. La mirada de las cosas. 2.2. Escenografía clásica. 2.2.1. El espectáculo renacentista. 2.2.2. Casa de muñecas y anamorfosis. "El terror de las chicas". 2.2.3. Sentidos del decorado. 2.3. Representaciones populares. 2.3.1. Imagen grotesca/Imagen clásica. 2.3.2. Escenarios de la fiesta. "El verdugo". 2.4. Formas escenográficas en el cine. 2.4.1. Cine y teatro. "Siete novias para siete hermanos". 2.4.2. Puesta en escena De lo primitivo a lo institucional. 2.4.3. El espacio clásico. "El nacimiento de una nación". 2.4.4. Contaminación vanguardista del modelo clásico. "Scaramouche". III. Espacios arquitectónicos. 3.1. Arquitectura y cine. 3.1.1. Percepción fragmentada urbana. 3.1.2. Hollywood y la arquitectura posmoderna. 3.1.3. Clasicismo/vanguardismo en el espacio construido. 3.2. Lo clásico y lo lógico. 3.2.1. Civilización, naturaleza y arquitectura. 3.2.2. El paradigma de Worringer. 3.2.3. Neoclasicismo /neovanguardismo. 3.3. Arquitectura expresionista en el cine. 3.3.1. La cvatedral de cirstal y el cine. 3.3.2. La montaña y la caverna en la arquitectura de Poelzig. 3.3.3. Escenografía de El Golem. IV. Modelos de discurso. 4.1. Los cuatro discursos. 4.1.2. El deseo y los discursos. 4.1.3. Sentido de los relatos. 4.2. Narración clásica del espacio. 4.2.1. El ojo del amo en el panóptico. 4.2.2. La historia como espectáculo "Intolerancia". 4.2.3. La arquitectura monumentalizada de Rossi. 4.3. Discursos publicitarios. 4.3.1. Cine clásico y discurso televisivo. 4.3.2. Escenografías posmodernas. Venturi y Moore. 4.3.3. Denotación del discurso. "Europa". 4.4. COnstrucción del espacio en el cine vanguardista. "El último". 4.5. Escrituras de las representaciones postclásicas. 4.5.1. Evidencia del dispositivo en el "cine de autor". 4.5.2. Puesta en abismo del espacio. "No amarás". V. El otro espacio. 5.1.El síntoma fantástico. 5.1.1. Teoría de Freud sobre lo "unheimlich". 5.1.2. Dualismo en el barroco. "Sant'Ivo alla Sapienza". 5.1.3. Piranesi y la escenografía barroca. 5.1.4. La arquitectura dualista de Tadao Ando. 5.1.5.

Escenografías fantásticas en Hollein. 5.2. Lo siniestro en el cine. 5.2.1. El dispositivo "fantástico" cinematográfico. El cine "de terror". 5.2.3. Escenografía onírica y dese de la espectadora. "El malvado Zaroff". 5.3. Espacio dual. 5.3.1. El desdoblamiento en nuestra cultura: Jekyll/Hyde. 5.3.2. La metáfora espacial. "El hombre y el monstruo". 5.3.3. La pantalla del sueño. "Desafío total"

Copyright/Depósito Legal: M 25348-1997

ISBN: 84-376-1555-0

Materia: Cine- Escenografía y decorados Arquitectura en el cine Espacio (Arquitectura)

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es