



## La escultura matemática y su clasificación /

Zalaya Báez, Ricardo

Universidad Politécnica de Valencia,  
2006

Monografía

Tras abordar las relaciones entre matemáticas y arte, los autores presentan una taxonomía adecuada a la escultura que ellos definen como "escultura matemática" -aquella cuya relación con las matemáticas es trascendental para su realización- analizando cada uno de los grupos : escultura geométrica, escultura con conceptos de cálculo, con conceptos de álgebra, topológica y con conceptos matemáticos varios

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhemF0ei5yZW4vMzA3ODMwNQ>

---

**Título:** La escultura matemática y su clasificación Ricardo Zalaya Báez, Javier Barrallo Calonge

**Editorial:** Valencia Universidad Politécnica de Valencia 2006

**Descripción física:** 283 p. il. 29 cm

**Nota general:** Índices

**Bibliografía:** P. 269-283

**Contenido:** 1. Introducción. 2. Antecedentes históricos. 3. Antecedentes en la escultura del último siglo. 4. La escultura matemática. 5. Clasificación de la escultura matemática. 6. Estudio de los grupos de la clasificación. 7. Conclusiones

**Copyright/Depósito Legal:** V 4572-2006

**ISBN:** 84-8363-044-3

**Materia:** Escultura- s.20 Matemáticas en el arte- s.20 Geometría en el arte- s.20

**Autores:** Barrallo Calonge, Javier

---

### Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es