



"Die Lüge wird zur Weltordnung gemacht": procesos victimarios y distorsión de la objetividad en la obra de Franz Kafka [

Ediciones Complutense,
2010-07-02

[info:eu-repo/semantics/article](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzA4MDE1MTU)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzA4MDE1MTU)

Artículo revisado por pares

Analítica

A pesar de la cantidad de literatura generada sobre Kafka, es fácil constatar que algunas de sus obras emblemáticas permanecen indescifradas. El presente artículo explora la existencia de un leit-motiv en diversas obras del praguense (el del lenguaje de la persecución y la descripción de los procesos victimarios) junto con las cuestiones éticas y epistemológicas que plantea. A esta luz, diversos aspectos recurrentes -situaciones de violencia, calumnias, juicios injustos, soledad del protagonista, carácter colectivo de las instancias del poder, la importancia de la figura del espectador, etc- se aclaran de manera unitaria. Además, se demuestra que Kafka ha pensado en las dificultades para detectar la violencia en los círculos victimarios y en la perversión de la verdad que eso supone. Se plantea, finalmente, la posibilidad de que el escritor haya reflejado la perversión de la objetividad en alguna de sus obras (como *Die Verwandlung*), lo que podría explicar que éstas no hayan sido descifradas hasta ahora

A pesar de la cantidad de literatura generada sobre Kafka, es fácil constatar que algunas de sus obras emblemáticas permanecen indescifradas. El presente artículo explora la existencia de un leit-motiv en diversas obras del praguense (el del lenguaje de la persecución y la descripción de los procesos victimarios) junto con las cuestiones éticas y epistemológicas que plantea. A esta luz, diversos aspectos recurrentes -situaciones de violencia, calumnias, juicios injustos, soledad del protagonista, carácter colectivo de las instancias del poder, la importancia de la figura del espectador, etc- se aclaran de manera unitaria. Además, se demuestra que Kafka ha pensado en las dificultades para detectar la violencia en los círculos victimarios y en la perversión de la verdad que eso supone. Se plantea, finalmente, la posibilidad de que el escritor haya reflejado la perversión de la objetividad en alguna de sus obras (como *Die Verwandlung*), lo que podría explicar que éstas no hayan sido descifradas hasta ahora

Título: "Die Lüge wird zur Weltordnung gemacht": procesos victimarios y distorsión de la objetividad en la obra de Franz Kafka [electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2010-07-02

Tipo Audiovisual: Victims; Persecutors; Victimary process; Spectator; Perversion of objectivity; Perverted objectivity Víctimas; Perseguidores; Proceso victimario; Espectador; Perversión de la objetividad; Objetividad perversa Filología alemana

Variantes del título: "Die Lüge wird zur Weltordnung gemacht": procesos victimarios y distorsión de la objetividad en la obra de Franz Kafka

Documento fuente: Revista de Filología Alemana; Vol. 18 (2010); 135 - 161

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Revista de Filología Alemana; Vol. 18 (2010); 135 - 161 Revista de Filología Alemana; Vol 18 (2010); 135 - 161 Revista de Filología Alemana; Bd. 18 (2010); 135 - 161 1988-2823 1133-0406

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/RFAL/article/view/RFAL1010110135A/32975>

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es