



Edad de Oro Cantabrigense : Actas del VII Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO) Robinson College, Cambridge, 18-22 de junio de 2005 /

Close, Anthony,
editor.
edt.

<http://id.loc.gov/vocabulary/relators/edt>

Electronic books

Monografía

Actas del congreso celebrado en el Robinson College, Cambridge, del 18 al 22 de julio de 2005

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbgVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzA4MTQxNTY>

Título: Edad de Oro Cantabrigense Actas del VII Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO) Robinson College, Cambridge, 18-22 de junio de 2005 Anthony Close

Editorial: Frankfurt am Main Vervuert Verlagsgesellschaft [2006] 2006

Descripción física: 1 online resource (632 p.)

Contenido: Frontmatter -- ÍNDICE -- PRESENTACIÓN -- CONFERENCIAS PLENARIAS -- LA IDEA DE ESTILO EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XVII Blanco, Mercedes. -- TRAVESÍAS PELIGROSAS: ESCRITOS MARÍTIMOS EN ESPAÑA DURANTE LA ÉPOCA IMPERIAL, 1492-1650 Davis, Elizabeth B. -- FELIPE IV, MECENAS Elliott, J. H. -- LA CREACIÓN DEL ESPACIO. MECANISMO DRAMÁTICO EN EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO González, Aurelio. -- DE QUEVEDO A CERVANTES: LA GÉNESIS DE LA JÁCARA Pedraza Jiménez, Felipe B. -- COMUNICACIONES -- EL MUNDO DE LOS OBJETOS EN DON QUIJOTE: ESPEJOS, LIBROS Y ESPACIOS DE LA POÉTICA CERVANTINA Alcalá Galán, Mercedes. -- VISIÓN DE INGLATERRA Y DE LOS INGLESES EN LA OBRA NOVELESCA DE CERVANTES Andrés, Christian. -- MÚSICA, POESÍA Y CORTE: EL MUNDO DE JUAN DEL ENCINA Asmijo, Carmen Elena. -- SEMIOSIS Y SOCIEDAD ESTAMENTAL EN PERIBÁÑEZ Y EL COMENDADOR DE OCAÑA DE LOPE DE VEGA Bilsky, Pablo. -- EDICIONES VENECIANAS DE DELICADO: LOS LIBROS DE CABALLERÍAS Bubnova, Tatiana. -- GÓNGORA Y CRISTOBALINA FERNÁNDEZ EN CÓRDOBA: LUCHA DE INGENIOS POR EL

LEGADO CULTURAL DE SANTA TERESA DE JESÚS Bultman, Dana. -- EL LÉXICO DEL HERMETISMO EN ALGUNOS VERSOS DE SAN JUAN DE LA CRUZ Y FRANCISCO DE ALDANA Byrne, Susan. -- ALGUNAS OBSERVACIONES PARA LA REVISIÓN DE UN GÉNERO BARROCO: EL ROMANCIERO NUEVO Campa Gutiérrez, Mariano de la. -- PRESENCIA DE ERASMO EN LA DRAMATURGIA DE TIRSO DE MOLINA Campbell, Ysla. -- LA TEATRALIDAD DE LAS LÁGRIMAS EN DON QUIJOTE (1605) Carrera, Elena. -- POESÍA ÁUREA Y EXÉGESIS: EL PATERNOSTER EN MANOS DE MONTEMAYOR Y MONTERO DE ESPINOSA Castaño, Ana. -- EL QUIJOTE EN EL CINE DE MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN Chang, Luisa Shu-Ying. -- EL PÍCARO ANTE DON QUIJOTE: LA NOVELA PICARESCA Y LOS ORÍGENES DE LA NOVELA Cruz, Anne J. -- ALGUNAS OPINIONES DE CERVANTES SOBRE EL TEATRO EN UN DOCUMENTO NOTARIAL (1593) Cruz Casado, Antonio. -- MÁS SOBRE LA LOZANA de Vries, Henk. -- JERÓNIMO JAVIER (1547-1615) CONOCEDOR ERUDITO DEL ISLAM, 'CONTRATESTIGO' DE LA EXPULSIÓN DE LOS MORISCOS Didier, Hugues. -- UN GÉNERO EN GERMEN: ANTONIO ROCA DE LOPE Y LA COMEDIA DE BANDOLEROS Dixon, Victor. -- LOS TRABAJOS DE PERSILES Y SEGISMUNDA: LAS VÍAS POÉTICAS DE LA UTOPIA Durin, Karine. -- LA CREACIÓN DE UNA OBRA MAESTRA: EL CABALLERO DE OLMEDO. UNA TENTATIVA DE RECONSTRUCCIÓN Endress, Heinz-Peter. -- LAS CIRCUNSTANCIAS CONTEMPORÁNEAS COMO MOTIVOS INSPIRADORES EN LOS AUTOS DE CALDERÓN: PRUEBAS Y CEREMONIAS Escalonilla, Rosa Ana. -- MEMORIA HISTÓRICA Y HUMANISMO: LA ÉPOCA DE LOS REYES CATÓLICOS EN LOS POEMAS MITOGRÁFICOS DE JUAN DE MAL LARA Escobar, Francisco J. -- BARTOLOMÉ CARRANZA Y LA PREDICACIÓN DOMINICA EN LA OBRA DEVOTA DE JORGE DE MONTEMAYOR Esteva de Llobet, Lola. -- LA DEVOCIÓN FINGIDA SOBRE LAS TABLAS: DOS VIVENCIAS DE LA HIPOCRESÍA EN EL TEATRO BARROCO ESPAÑOL F. Rodríguez, Natalia. -- LOS FESTEJOS POR EL NACIMIENTO DE CARLOS II EN LA NUEVA ESPAÑA: UNA MÁSCARA JOCOSA EN ANTEQUERA (1662) Farré Vidal, Judith. -- DON QUIJOTE, METÁFORA DE LA VIDA HUMANA Fernández S. J., Jaime. -- LA CULTURA EMBLEMÁTICA EN LA ENTRADA EN TOLEDO DE ISABEL DE VALOIS DE 1560 Fernández Travieso, Carlota. -- LA GUERRA EN LOS DRAMAS HISTÓRICOS CALDERONIANOS Fortuño Gómez, Vanessa. -- PROTOFEMINISMO ERÓTICO-CULINARIO EN RETRATO DE LA LOZANA ANDALUZA Fourquet-Reed, Linnette. -- TEATRO RELIGIOSO EN SALAMANCA (1500-1627): ESTUDIO DOCUMENTAL Framiñán de Miguel, M^a Jesús. -- JERÓNIMO DE FLORENCIA (1565-1633), PREDICADOR REAL Garau, Jaume. -- APORTE DOCUMENTAL AL DEBATE ACERCA DE LA PRIORIDAD ENTRE EL BURLADOR DE SEVILLA Y TAN LARGO ME LO FIÁIS: EL CARTAPACIO DE COMEDIAS DE JERÓNIMO SÁNCHEZ García Gómez, Ángel María. -- NAUFRAGIOS DE ÁLVAR NÚÑEZ: DEL DISCURSO DEL FRACASO A LA AVENTURA ANTROPOLÓGICA García Sierra, Begoña Leticia. -- HACIA LA CONFIGURACIÓN DEL 'MUSULMÁN' EN EL TEATRO PRELOPESCO: 1519-1560 Garrot Zambrana, Juan Carlos. -- LÍRICA TRADICIONAL Y TRANSMISIÓN IMPRESA Garvín, Mario. -- LA CONSULTA ESTRUCTURADORA DEL ORÁCULO MANUAL: UNA LECTURA HIPERTEXTUAL Gil Encabo, Fermín. -- ROJAS ZORRILLA ANTE EL ENTREMÉS González Cañal, Rafael. -- SOBRE UN DICCIONARIO DE ACTORES DEI TEATRO CLÁSICO ESPAÑOL UN EJEMPLO PRÁCTICO: EL REPRESENTANTE ALONSO DE VILLALBA González Martínez, Lola. -- LO SATÍRICO Y LO BURLESCO EN LA POESÍA DE CÁNCER Y VELASCO González Maya, Juan Carlos. -- LA CREATIVIDAD DE LAS RIMAS EN LAS DÉCIMAS Y LETRILLAS DE GÓNGORA Güell, Mónica. -- CONFLUENCIAS ENTRE LA POESÍA SATÍRICA Y LA OBRA DRAMÁTICA DE QUEVEDO Hernández, María. -- ANAGNÓRISIS EN LAS NOVELAS DE CERVANTES (DQ I, 42) Hutchinson, Steven. -- HISTORIA MÍNIMA (Y DESDE LUEGO INCOMPLETA) DE LOS IMPRESOS DE UNA SOLA HOJA. II. LOS AÑOS ÁUREOS Infantes, Víctor. -- LÍMITES DE LA LÍRICA BORJIANA: POESÍA COMO OFICIO Y POESÍA COMO ADORNO EN LAS OBRAS EN VERSO DEL PRÍNCIPE DE ESQUILACHE Jiménez Belmonte, Javier. -- EL BURLADOR DE SEVILLA: EL HEROÍSMO DISCRETO DE CATALINÓN Jojima, Paula. -- LA VENTURA DE LA SEGUIDILLA EN EL ROMANCIERO LÍRICO. UNA APROXIMACIÓN POÉTICO-MUSICAL Josa, Lola. -- VIRILIDAD, IMPOTENCIA Y ROPAS EN EL GUZMÁN DE ALFARACH Juárez Almendros, Encarnación. -- NARRATIVA NOVOHISPANA DEL XVI: UN INTENTO DE CLASIFICACIÓN Lamar Prieto, Covadonga. -- LA INFLUENCIA ESPAÑOLA EN LA EDICIÓN DE 1584 DE OS LUSÍADAS Lamas, María Paula. -- PROCESOS INTERTEXTUALES Y ADAPTACIONES MUSICALES PARA LAS AVENTURAS DE DON QUIJOTE Lambea, Mariano. -- HACIA LA EDICIÓN CRÍTICA DEL TEATRO COMPLETO DE AGUSTÍN MORETO. UN TRABAJO EN MARCHA Lobato, María Luisa. -- LA RELACIÓN DE VIAJE DE FRAY DIEGO

DE OCAÑA Y SU 'MEMORIA DE LAS COSAS' (1599-1601) López de Mariscal, Blanca. -- LOS CUENTOS EN EL TEATRO DE ÁLVARO CUBILLO DE ARAGÓN Marcello, Elena E. -- BIBLIOGRAFÍA DE ESCRITORAS ESPAÑOLAS (EDAD MEDIA - SIGLO XVIII). UNA BASE DE DATOS Marín Pina, M^a del Carmen / Baranda Leturio, Nieves. -- INGENIO FEMENINO Y CORNUDEZ: EL ENGAÑO ERÓTICO EN LA LITERATURA DEL SIGLO DE ORO Martín, Adrienne L. -- PRÁCTICAS ADIVINATORIAS ENTRE LOS MORISCOS Martínez de Castilla Muñoz, Nuria. -- ESPACIO Y FIGURAS INFERNALAS EN EL CÓDICE DE AUTOS VIEJOS Mateo Alcalá, M^a Luisa. -- PEDRO CIEZA DE LEÓN: UNA INCURSIÓN EN LOS ESTUDIOS INTERDISCIPLINARES Medina Tornero, Luis. -- EL TEATRO HISTÓRICO DE DIEGO JIMÉNEZ DE ENCISO: LA MAYOR HAZAÑA DE CARLOS V Morabito, Maria Teresa. -- LAS METÁFORAS DE LA LECTURA EN EL SIGLO DE ORO: LA LECTURA COMO ALIMENTACIÓN Nakládalová, Iveta. -- LA OCTAVA MARAVILLA O EL SIMBOLISMO DE EL ESCORIAL Nogués Bruno, Maria. -- UNA POLÉMICA EN TORNO A UN POEMA BURLESCO DE JUAN DE IBASSO PARA LA JUSTA GRANADINA A LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS (1648) Osuna, Inmaculada. -- EL PAPEL DE ANDRÉS DE ALMANSA Y MENDOZA EN LA POLÉMICA GONGORINA Osuna Cabezas, M^a José. -- MÚSICA CALLADA LA RESONANCIA DEL HECHO MUSICAL EN LA OBRA CERVANTINA Pastor Comín, Juan José. -- COTIDIANIDAD Y SENSUALIDAD EN LAS RIMAS HUMANAS Y DIVINAS DEL LICENCIADO TOMÉ DE BURGUILLOS, DE LOPE DE VEGA Pérez Boluda, Adrián. -- QUEVEDO EN REVISIÓN CON SUS CONTEMPORÁNEOS: EL CASO DE CERVANTES Pérez Cuenca, Isabel. -- COMEDIA, ECONOMÍA PRODUCTIVA Y ECONOMÍA MORAL EN LOS TEXTOS DE LA CONTROVERSA TEATRAL Ramos Fernández, Eugenia. -- HONOR Y LEGITIMIDAD: BERNARDO DEL CARPIO EN EL SIGLO DE ORO Ratcliffe, Marjorie. -- LA TRASMISIÓN TEXTUAL DE DONDE HAY AGRAVIOS NO HAY CELOS DE FRANCISCO DE ROJAS ZORRILLA Rodríguez Cáceres, Milagros. -- DE INÉS DE CASTRO A ELISA, LA NINFA DEGOLLADA DE LA ÉGLOGA III DE GARCILASO Roig, Adrien. -- ALGUNAS CUESTIONES ACERCA DE LAS RELACIONES ENTRE POLIMETRÍA Y DRAMATURGIA EN EL TEATRO DE LOPE DE VEGA Romanos, Melchora. -- UN DEMONIO DE IDA Y VUELTA SOBRE LA EDICIÓN DE LAS ACOTACIONES EN EL JOSÉ DE LAS MUJERES Rubiera, Javier. -- ARGUMENTOS DE PERSONA DEL GÉNERO DELIBERATIVO EN LA ELECCIÓN DE LOS ALCALDES DE DAGANZO Sáenz, Ascen. -- DISCURSO HEROICO, ASPIRACIÓN IMPERIALISTA Y EL MUNDO MEDITERRÁNEO EN LA OBRA DE CERVANTES Samson, Alexander. -- JERÓNIMO DE FLORENCIA, PREDICADOR DE HONRAS: SERMÓN A LAS HONRAS DE LA EMPERATRIZ DOÑA MARÍA Servera Baño, José. -- HUMO SIN FUEGO: LA VIRTUALIDAD DE QUEVEDO Sokol, Alina. -- EL REGIDOR EN EL SIGLO DE ORO: UNA PROFESIÓN ENTRE ESPEJO DE PRÍNCIPES, EMANCIPACIÓN BURGUESA Y SÁTIRA LITERARIA Strosetzki, Christoph. -- EL SISTEMA TEOLÓGICO-ESTÉTICO EN FICINO Y CALDERÓN Suárez Miramón, Ana. -- LA CONCORDIA DISCORDS EN SARBIEWSKI Y GRACIÁN Sydor, Malgorzata Anna. -- LO MARAVILLOSO EN CALDERÓN: MITOLOGÍA, MAGIA Y HAGIOGRAFÍA Tobar, María Luisa. -- TRES SONETOS DE GÓNGORA EN SU CONTEXTO (A PROPÓSITO DE LAS EXEQUIAS CORDOBESAS EN HONOR DE LA REINA MARGARITA, 1612) Toledano Molina, Juana. -- INTERTEXTO, METATEXTO Y CONTEXTO EN A QUI COMIENSAN LAS BODAS DEL PLCARO GUZMAN DE ALFARACHE, CON LA PICARA JUSTINA DIEZ DE VILLADEBORLAS... (PLIEGO SUELTO DE 1605) Torres, Lucas. -- LAS BIBLIOTECAS FEMENINAS IN FABULA: LOS CASOS DE DOROTEA Y JUSTINA Trujillo Maza, María Cecilia. -- LAS IDEAS LITERARIAS DE LOPE DE VEGA Tubau, Xavier. -- 'ESTANDO CUAL ESTOY...'. GARCILASO, ELEGÍA PRIMERA Venter, Martha Elena. -- LÓGICA DE LA DEFENSA. POSIBLES ERRORES DE LOS PARTIDARIOS DE GÓNGORA Yoshida, Saiko

Lengua: In Spanish

ISBN: 3-96456-558-X

Materia: Hispanic Literature, general Literary Studies LITERARY CRITICISM / American / General

Autores: Close, Anthony, editor. ed. <http://id.loc.gov/vocabulary/relators/edt>

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es