



Female Characters in the Work of Álvaro Cunqueiro. Desire and Denial [

Ediciones Complutense,
2017-11-14

[info:eu-repo/semantics/article](https://repositorio.complutense.es/handle/documento/111111)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://repositorio.complutense.es/handle/documento/111111)

Analítica

This article will analyse the role of women in the work of the Galician writer Álvaro Cunqueiro, from poetry to narrative, from the hypothesis that the Galician author reflects his personal experiences in his texts. The most important conclusions regarding the female characters are three: women are only outlined; they always have the role of partners, wives or lovers of the main character, or simply do him a favour; and in any of these roles, the man does not see the woman as an erotic partner, but as a substitute for his mother

This article will analyse the role of women in the work of the Galician writer Álvaro Cunqueiro, from poetry to narrative, from the hypothesis that the Galician author reflects his personal experiences in his texts. The most important conclusions regarding the female characters are three: women are only outlined; they always have the role of partners, wives or lovers of the main character, or simply do him a favour; and in any of these roles, the man does not see the woman as an erotic partner, but as a substitute for his mother

This article will analyse the role of women in the work of the Galician writer Álvaro Cunqueiro, from poetry to narrative, from the hypothesis that the Galician author reflects his personal experiences in his texts. The most important conclusions regarding the female characters are three: women are only outlined; they always have the role of partners, wives or lovers of the main character, or simply do him a favour; and in any of these roles, the man does not see the woman as an erotic partner, but as a substitute for his mother

<https://repositorio.complutense.es/handle/documento/111111>

Título: Female Characters in the Work of Álvaro Cunqueiro. Desire and Denial [electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2017-11-14

Tipo Audiovisual: Galician Literature; Álvaro Cunqueiro; Women; Love; Dream; Reality Literatura gallega; Álvaro Cunqueiro; mujer; amor; sueño; realidad Literatura galega; Álvaro Cunqueiro; muller; amor; soño; realidade

Variantes del título: Figuras femeninas en la obra de Álvaro Cunqueiro. Entre el deseo y la negación Figuras femininas na obra de Álvaro Cunqueiro. Entre o desexo e a negación

Documento fuente: Madrygal. Revista de Estudios Gallegos; Vol. 20 (2017); 113-126

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Lengua: Portuguese

Enlace a fuente de información: Madrygal. Revista de Estudios Gallegos; Vol. 20 (2017); 113-126 Madrygal. Revista de Estudios Gallegos; Vol 20 (2017); 113-126 1988-3285 1138-9664

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/MADR/article/view/57633/51902> /ref*/Blanco, Carmen (1993): "As outras feirantas", en Congreso Álvaro Cunqueiro. Actas do Congreso celebrado en Mondoñedo entre o 9 e o 13 de setembro de 1991. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 197-212 /ref*/Cochón, Luís (2012): "Introdución", Cuadernos Ramón Piñeiro XXIII. Saiban cantos estas cartas viren...Álvaro Cunqueiro e Alberto Casal (1955-1961). Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, pp. 17-42 /ref*/Cunqueiro, Álvaro (1956): As crónicas do sochantre. Vigo: Galaxia /ref*/Cunqueiro, Álvaro (1974 [1959]): Don Hamlet e tres pezas máis. Vigo: Galaxia [ed. de 1959: O incerto señor Don Hamlet, príncipe de Dinamarca] /ref*/Cunqueiro, Álvaro (1960): Las mocedades de Ulises. Barcelona: Destino /ref*/Cunqueiro, Álvaro (1961): Si o vello Sinbad volvese ás illas. Vigo: Galaxia /ref*/Cunqueiro, Álvaro (1963): "Imaxinación e creación -Notas pra unha conferencia-", Grial 2 (outubro-décembro), pp. 179-184 /ref*/Cunqueiro, Álvaro (1968 [1955]): Merlín e familia. Vigo: Galaxia /ref*/Cunqueiro, Álvaro (1969): Un hombre que se parecía a Orestes. Barcelona: Destino /ref*/Cunqueiro, Álvaro (1972): Vida y fugas de Fanto Fantini della Gherasdesca. Barcelona: Destino /ref*/Cunqueiro, Álvaro (20142 [1974]): El año del cometa con la batalla de los cuatro reyes. Vigo: Galaxia /ref*/Cunqueiro, Álvaro (1980): "A noite vai coma un río", en Obra en galego completa. Poesía e teatro. Vigo: Galaxia, pp. 254-313 [primera edición en Grial 10 (1965), pp. 413-438] /ref*/Cunqueiro, Álvaro (2011): Dona de corpo delgado, Herba aquí e acolá, Outros poemas. Poesía 1933-1981 (ed. De Henrique Costas e Iago Castro). Vigo: Galaxia /ref*/Cunqueiro, César (20142): "Comentario", en El año del cometa y la batalla de los cuatro reyes. Vigo: Galaxia, Col. Mar Maior, pp. 229-239 /ref*/Forcadela, Manuel (2009): A mecánica da maxia. Ficción e ideoloxía en Álvaro Cunqueiro. Vigo: Galaxia /ref*/Geroldi, Simona (1994): "La duadécima mujer: pesquisa entre las figuras femeninas en la obra de Álvaro Cunqueiro a partir de la Balada de las damas del tiempo pasado", en Actas do IV Congreso Internacional de Estudios Galegos. Col. 2. Literatura e historia. Oxford: Oxford Centre for Galician Studies, pp. 261-273 /ref*/González-Millán, Xoán (1991): Álvaro Cunqueiro: os artificios da fabulación. Vigo: Galaxia /ref*/Kaus, Norma Sofía (2000): "Aspectos míticos de los personajes femeninos de Álvaro Cunqueiro". Tese de graduación do Mestrado en Artes (<https://repositories.tdl.org/ttu-ir/bitstream/handle/2346/21121/31295016657628.pdf>). Texas: Texas Tech University /ref*/Marañón, Gregorio (1967): "Biología y feminismo", en Obras completas. Madrid, vol. 3 [primeira edición en El siglo médico, Madrid, 1920] /ref*/Martínez Torroñ, Diego (1980): La fantasía lúdica de Álvaro Cunqueiro. Sada: Edición do Castro /ref*/Mauron, Charles (1963): Des métaphores obsédantes au mythe personnel: Introduction à la psychocritique. Paris: Éditions José Corti /ref*/Morán Fraga, César-Carlos (1990): O mundo narrativo de Álvaro Cunqueiro. A Coruña: AGAL /ref*/Nicolás, Ramón (ed.) (1994): Entrevistas con A. Cunqueiro. Vigo: Nigra /ref*/Nogueira Pereira, María Xesús (2009): Soñadores e familia. Os personaxes na narrativa de Álvaro Cunqueiro. Santiago de Compostela: TresCes, Col. Nós-outros /ref*/Novoa Santos, Ramón (1929): La mujer, nuestro sexto sentido y otros esbozos. Madrid: Biblioteca Nueva /ref*/Pérez-Bustamante, Ana Sofía (1990): La palabra y el sueño: análisis narratológico y hermenéutico de la novela de Álvaro Cunqueiro. Cadiz: Servicio de publicaciones de la Universidad e Cádiz /ref*/Pérez-Bustamante, Ana Sofía (1992): "Álvaro Cunqueiro. Poética para un narrador", Boletín Galego de Literatura (Monografías 1. Álvaro Cunqueiro). Santiago de Compostela: Servizo de publicacións da Universidade de Santiago de Compostela, pp. 17-34 /ref*/Pociña, Andrés (1993): "Luces e sombras da narrativa cunqueiriana", en Congreso Álvaro Cunqueiro. Actas do Congreso celebrado en Mondoñedo entre o 9 e o 13 de setembro de 1991. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, pp. 232-243 /ref*/Rodríguez Fer, Claudio (1994): A literatura galega durante a guerra civil. Vigo: Xerais /ref*/Rodríguez Vega, Rexina (1997): Álvaro Cunqueiro: unha poética da recreación. Santiago de Compostela: Laiovento /ref*/Ramón y Cajal, Santiago (1933): La mujer, conversación e ideario. Madrid. Edición de Margarita Nelken /ref*/Salgado, Xosé Manuel e Dolores [Vilavedra] (1991): Álvaro Cunqueiro. Día das Letras galegas. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia /ref*/Scanlon, Geraldine (19862 [1976]): La polémica feminista en la España contemporánea. 1868-1974. Madrid: Akal /ref*/Spencer, Herbert (1904): The principles of Biology. Londres: Williams and Norgate /ref*/Spitzmesser, Ana María (1997): Álvaro Cunqueiro y la fabulación del franquismo. Sada: Edición do Castro /ref*/Tarrío Varela, Anxo (1989): Álvaro Cunqueiro ou os disfraces da melancolía. Vigo: Galaxia /ref*/VV.AA. (1991): O mundo de Álvaro Cunqueiro (Monográfico de A Nosa Terra). Vigo: A Nosa Terra

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es