

Tipo Audiovisual: 17th century; tonos humanos; Court of Madrid; double entendres; music and meaning; eroticism siglo XVII; tonos humanos; Corte de Madrid; equívocos; música y significado; erotismo

Variantes del título: "Por la agudeza de los equívocos". Nuevas perspectivas sobre las relaciones entre música y poesía en la España del siglo XVII

Documento fuente: Cuadernos de Música Iberoamericana; Vol 34 (2021); 393-427

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: Derechos de autor 2021 Cuadernos de Música Iberoamericana

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Cuadernos de Música Iberoamericana; Vol 34 (2021); 393-427 Cuadernos de Música Iberoamericana; Vol. 34 (2021); 393-427 2530-9900 1136-5536

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/CMIB/article/view/77985/4564456559168> /*ref*/Alonso Cortés, Narciso: "Pliegos de villancicos", Revista Bibliográfica, 4, 3, 1943 (separata) /*ref*/Arriaga, Gerardo (ed.): José Marín (ca. 1619-1699): Tonos y villancicos, Madrid, ICCMU, 2008 /*ref*/Beristáin, Helena: Diccionario de retórica y poética, México D. F., Editorial Porrúa, 1995 /*ref*/Blanco, Mercedes: "El mecanismo de la ocultación. Análisis de un ejemplo de agudeza", Críticón, 43, 1988, pp. 13-36 /*ref*/Cantizano Pérez, Félix: "De las ninfas del Olimpo a las ninfas de las tasqueras: una visión de la prostitución en la España del Siglo de Oro", eHumanista, 15, 2010, pp. 154-175 /*ref*/Cañas Murillo, Jesús: "Corte y academias literarias en la España de Felipe IV", Anuario de Estudios Filológicos, 35, 2012, pp. 5-26 /*ref*/D'Assunção Barros, José: El campo de la historia: especialidades y abordajes, Santiago de Chile, Universidad Católica Silva Henríquez, 2008 /*ref*/Davies, Gareth A.: "Antonio Hurtado de Mendoza: Biographical Notes", Bulletin of Hispanic Studies, 34, 2, 1957, pp. 79-88 /*ref*/Etzion, Judith: "The Spanish Polyphonic Cancioneros, c. 1580-c. 1650: A Survey of Literary Content and Textual Concordances", Revista de Musicología, 11, 1, 1988, pp. 65-107 /*ref*/Etzion, Judith (ed.): El Cancionero de la Sablonara, Londres, Tamesis Books, 1996 /*ref*/Ezquerro, Antonio: La música vocal en Aragón en el segundo tercio del siglo XVII, tesis doctoral, edición en microficha, Bellaterra, Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona, 1998 /*ref*/Flórez, María Asunción: Música teatral en el Madrid de los Austrias durante el Siglo de Oro, Madrid, ICCMU, 2006 /*ref*/Frith, Simon: "Hacia una estética de la música popular", Las culturas musicales: lecturas de etnomusicología, Francisco Cruces (ed.), Madrid, Trotta, 2001, pp. 413-435 /*ref*/García Gallardo, Cristóbal L.: "La imagen de Andalucía en la teoría de la música: la cadencia andaluza", Andalucía en la música. Expresión de comunidad, construcción de identidad, Francisco José García Gallardo, Herminia Arredondo Pérez (coords.), Sevilla, Junta de Andalucía, 2014, pp. 107-121 /*ref*/Ginzburg, Carlo: "Indicios. Raíces de un paradigma de inferencias indiciales", Mitos, emblemas e indicios, Barcelona, Gedisa, 1994, pp. 138-175 /*ref*/González Marín, Luis Antonio: "Recuperación o restauración del teatro musical español del siglo XVII", La ópera en España e Hispanoamérica, Emilio Casares, Álvaro Torrente (eds.), Madrid, ICCMU, 2001, vol. 1, pp. 59-78 /*ref*/González Valle, José Vicente: "Relación música / texto en la composición musical en castellano del s. XVII. Nueva estructura rítmica de la música española", Anuario Musical, 47, 1992, pp. 103-132 /*ref*/González Valle, José Vicente: "Relación entre el verso castellano y la técnica de composición musical en los villancicos de Fr. Manuel Correa (s. XVII)", Anuario Musical, 51, 1996, pp. 39-69 /*ref*/Hathaway, Janet: "Laughter and Scandal: An Inquisition Censure in Late Hapsburg Madrid", Acta Musicologica, 75, 2, 2003, pp. 243-268 /*ref*/Hathaway, Janet: Cloister, Court and City: Musical Activity of the Monasterio de las Descalzas Reales (Madrid), ca. 1620-1700, tesis doctoral, New York University, 2005 /*ref*/Iglesias, Rafael: "Una posible nueva interpretación de los poemas de Quevedo de principios del reinado de Felipe IV relativos a fiestas de toros y de cañas", Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry, 10, 2, 2004, pp. 73-93 /*ref*/Illari, Bernardo: Polychoral Culture: Cathedral Music in La Plata (Bolivia), 1680-1730, tesis doctoral, The University of Chicago, 2001 /*ref*/Jorquera, Juan: Presencia de la música en la Compañía de Jesús de Madrid durante la primera mitad del siglo XVII, tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid, 2016 /*ref*/Josa, Lola; Lambea, Mariano: "Las 'trazas' poético-musicales en el romancero lírico español", Edad de Oro, 22, 2003, p. 61 /*ref*/Lambea, Mariano; Josa, Lola (eds.): Libro de tonos humanos (1655-1656). Volumen I, Barcelona, CSIC, 2000 /*ref*/Lambea, Mariano; Josa, Lola: Libro de tonos humanos (1655-1656). Volumen II, Madrid-Barcelona, CSIC, 2003 /*ref*/Lambea, Mariano; Josa, Lola: Libro de tonos humanos (1655-1656). Volumen III, Madrid, CSIC, 2005 /*ref*/Lambea,

Mariano; Josa, Lola : Libro de tonos humanos (1655-1656). Volumen IV, Madrid, CSIC, 2010 /[*ref*/López Cano, Rubén](#): De la retórica a la ciencia cognitiva. Un estudio intersemiótico de los tonos humanos de José Marín (ca. 1618-1699), tesis doctoral, Universidad de Valladolid, 2004 /[*ref*/López Cano, Rubén](#): Música y retórica en el Barroco, Barcelona, Amalgama Edicions, 2012 /[*ref*/Macpherson, Ian](#): "Secret Language in the Cancioneros: Some Courtly Codes", *Bulletin of Hispanic Studies*, 62, 1985, pp. 51-63 /[*ref*/Maravall, José Antonio](#): La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica, Barcelona, Ariel, 1975 /[*ref*/Mattza, Carmela V.](#): "Écfrasis y mitología en La vida es sueño: el mito de Céfiro y Cloris", *Anuario Calderoniano*, 8, 2015, pp. 311-334 /[*ref*/Morros, Bienvenido](#): "Concepto y simbolismo en la poesía del Cancionero General", *Revista de Literatura Medieval*, 12, 2001, pp. 193-246 /[*ref*/Olmos, Ángel Manuel](#); Morales, Luisa: "Un nuevo y breve método de órgano y monacordio del siglo XVII en un libro de poemas de Antonio Hurtado de Mendoza", *Cinco siglos de música de tecla española: actas de los Symposia FIMTE 2002-2004*, Luisa Morales (ed.), Almería, Asociación Cultural Leal, 2007, pp. 207-218 /[*ref*/Paz y Meliá, Antonio \(ed.\)](#): Avisos de D. Jerónimo de Barrionuevo (1654-1658) y apéndice anónimo (1660-1664). Tomo IV, Madrid, Imprenta y Fundición de M. Tello, 1893 /[*ref*/Pedrell, Felipe](#): Teatro lírico español anterior al siglo XIX, La Coruña, Canuto Berea y Compañía, 1897, vol. 3 /[*ref*/Pelinski, Ramón](#): Die Weltliche Vokalmusik Spaniens am Anfang des 17. Jahrhunderts, Tutzing, Hans Schneider, 1971 /[*ref*/Querol, Miguel](#): "El romance polifónico en el siglo XVII", *Anuario Musical*, 10, 1955, pp. 111-120 /[*ref*/Rice, Robin Ann](#): "'Oigan un silogismo señores': erudición y burla en los villancicos de Sor Juana para celebrar San Pedro Apóstol en 1677", *Barroco de ambos mundos. Miradas desde Puebla*, Ignacio Arellano, Robin Ann Rice (eds.), Nueva York, IDEA, 2019, pp. 263-284 /[*ref*/Robledo, Luis](#): Juan Blas de Castro (ca. 1561-1631). Vida y obra musical, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1989 /[*ref*/Russell, Craig H.](#): Santiago de Murcia: Spanish Theorist and Guitarist of the Early Eighteenth Century, tesis doctoral, University of North Carolina at Chapel Hill, 1981 /[*ref*/Stein, Louise K.](#): Songs of Mortals, Dialogues of the Gods. Music and Theater in Seventeenth-Century Spain, Oxford, Clarendon Press, 1993 /[*ref*/Stein, Louise K.](#): "Eros, Erato, Terpsíchore and the Hearing of Music in Early Modern Spain", *The Musical Quarterly*, 82, 3/4, 1998, pp. 654-677 /[*ref*/Torrente, Álvaro](#): "Música de plata en un siglo de oro", *Historia de la música en España e Hispanoamérica*. 3. La música en el siglo XVII, Álvaro Torrente (ed.), Madrid, Fondo de Cultura Económica de España, 2016, pp. 29-83 /[*ref*/Torrente, Álvaro](#): "Tonos, bailes y guitarras: la música en los ámbitos privados", *Historia de la música en España e Hispanoamérica*. 3. La música en el siglo XVII, Álvaro Torrente (ed.), Madrid, Fondo de Cultura Económica de España, 2016, pp. 189-268 /[*ref*/Torrente, Álvaro](#): "El villancico religioso", *Historia de la música en España e Hispanoamérica*. 3. La música en el siglo XVII, Álvaro Torrente (ed.), Madrid, Fondo de Cultura Económica de España, 2016, pp. 433-530 /[*ref*/Torrente Ballester, Gonzalo](#): Crónica del rey pasmado, Barcelona, Planeta, 1989 /[*ref*/Treitler, Leo](#): Music and the Historical Imagination, Cambridge / Massachusetts / Londres, Harvard University Press, 1989

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es