



Guerra de imágenes franquistas en España: una aproximación a la iconoclasia institucional [

Ediciones Complutense,
2022-04-19

[info:eu-repo/semantics/article](https://doi.org/10.1017/9781108888888)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://doi.org/10.1017/9781108888888)

Artículo revisado por pares

Analítica

En este artículo mostramos el fenómeno visual de la iconoclasia, que actúa como práctica positiva en la actual democracia española con la retirada, ocultación o eliminación de símbolos, monumentos y estatuas que proliferaron durante la dictadura franquista. Presentamos una investigación enmarcada en los estudios visuales, basada en la iconografía franquista ubicada en el espacio público y el programa visual incluido en la Ley de la Memoria Histórica. Entre otras conclusiones, destacamos la importancia de la institucionalización de la iconoclasia en la democracia española como una práctica inclusiva que contempla la resignificación del régimen escópico franquista y la neutralización de las imágenes que desde su ubicación afectan a la opinión pública

En este artículo mostramos el fenómeno visual de la iconoclasia, que actúa como práctica positiva en la actual democracia española con la retirada, ocultación o eliminación de símbolos, monumentos y estatuas que proliferaron durante la dictadura franquista. Presentamos una investigación enmarcada en los estudios visuales, basada en la iconografía franquista ubicada en el espacio público y el programa visual incluido en la Ley de la Memoria Histórica. Entre otras conclusiones, destacamos la importancia de la institucionalización de la iconoclasia en la democracia española como una práctica inclusiva que contempla la resignificación del régimen escópico franquista y la neutralización de las imágenes que desde su ubicación afectan a la opinión pública

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhemF0ei5yZW4vMzA4NzYzNzk>

Título: Guerra de imágenes franquistas en España: una aproximación a la iconoclasia institucional electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2022-04-19

Tipo Audiovisual: iconoclasm; image; visual studies; francoism dictatorship; communication iconoclasia; imagen; estudios visuales; franquismo; comunicación

Documento fuente: Historia y Comunicación Social; Vol 27 No 1 (2022); 57-70

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: Derechos de autor 2022 Historia y Comunicación Social

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Historia y Comunicación Social; Vol 27 No 1 (2022); 57-70 Historia y Comunicación Social; Vol. 27 Núm. 1 (2022); 57-70 1988-3056 1137-0734

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/view/81578/4564456560371> /*ref*/ACN, 16/11/2020. "El monumento franquista del Ebre deja de ser bien patrimonial catalán". <https://www.lavanguardia.com/local/tarragona/20201116/49503047395/monumento-franquista-ebre-deja-bien-patrimonial-catalan.html> /*ref*/Amador Bech, J. A. (2019). "La hermenéutica simbólica de Gilbert Durand y la crítica de la iconoclasia". En: Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales, nº 236 mayo-agosto, pp. 239-266. <http://dx.doi.org/10.22201/fcpys.2448492xe.2019.236.65624> /*ref*/Anderson, K. (2015). "Ethics, Ecology, and the Future: Art and Design Face the Anthropocene". En: Leonardo, nº 48 (4), pp. 338-347. http://dx.doi.org/10.1162/LEON_a_01087 /*ref*/Ascunce Arrieta, J. Á. (2015). Sociología cultural del franquismo (1936-1975): la cultura del nacionalcatolicismo. Madrid: Biblioteca Nueva /*ref*/Bal, M. (2016). Tiempos trastornados. Análisis, historias y políticas de la mirada. Madrid: Akal /*ref*/Banks, M. (2001). Visual Methods in Social Research. London: Sage /*ref*/Barrios Roz, J.-M. (2008). "Las destrucciones iconoclastas durante la Guerra Civil y su papel en la propaganda franquista". En: Investigaciones Históricas, nº 28, p. 185-200 /*ref*/Bellion, W. (2017). "Art and Destrucción". En: American Art, nº 31 (1), p. 2 - 6. <http://dx.doi.org/10.1086/692152> /*ref*/Belting, H. (2012). Florencia y Bagdad. Una historia de la mirada entre Oriente y Occidente. Madrid: Akal /*ref*/Benet, Vicente J. (2002-2003). "Franco, NO-DO y las conquistas del trabajo". En: Archivos de la Filmoteca. Materiales para una iconografía de Francisco Franco, nº 42.43, volumen II, pp. 31-50 /*ref*/Brea, J. L. (2005). Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización. Madrid: Akal /*ref*/Catálogo para la retirada de simbología franquista de la ciudad de Cádiz. Ayuntamiento de Cádiz, Delegación Municipal de Memoria Democrática /*ref*/Choay, F. (2007). Alegoría del patrimonio. Barcelona: Gustavo Gili /*ref*/Contreras, F. R. (2018). El arte en la cibercultura. Madrid: Biblioteca Nueva /*ref*/Contreras, F. R. (2021). La desobediencia visual. Valencia: Tirant Lo Blanch /*ref*/Crary, J. (2008). Suspensión es de la percepción. Atención, espectáculo y cultura moderna. Madrid: Akal /*ref*/De Andrés-Sanz, J. (2006). Los símbolos y la memoria del Franquismo. Estudios de Progreso, Fundación Alternativas: Madrid /*ref*/Departamento: Jefatura del Estado. Referencia: BOE-A-2007-22296. Permalink ELI: <https://www.boe.es/eli/es/l/2007/12/26/52/con> De Andrés-Sanz, J. (2004). "Las estatuas de Franco, la memoria del franquismo y la transición política española". En: Historia y Política, nº 12, pp. 161-186 /*ref*/Didi-Huberman, G. et al (2017). Alfredo Jaar. La política de las imágenes. Santiago de Chile: Metales Pesados /*ref*/EFE, 19/5/2001. "Detenidos cinco militantes de izquierda por pintar de rojo una estatua ecuestre de Franco". <https://www.elmundo.es/elmundo/2001/05/19/madrid/990272276.html> /*ref*/El Mundo, 11/6/2021. "Colombia retira las estatuas de Colón e Isabel la Católica", <https://www.elmundo.es/internacional/2021/06/11/60c3970f21efa025498b466a.html> /*ref*/El País, 16/10/2011. "El franquismo se retira al sótano" /*ref*/El País, 06/02/2019. "Justicia pide a 656 Ayuntamientos que retiren vestigios franquistas". https://elpais.com/politica/2019/02/06/actualidad/1549449403_117641.html /*ref*/El País, 12/3/2020. "El traslado de los restos de Franco del Valle de los Caídos costó 126.000 euros". <https://elpais.com/espana/2020-03-11/el-traslado-de-los-restos-de-franco-del-valle-de-los-caidos-costo-126000-euros.html> (consultada 29 de junio de 2021) /*ref*/El País, 10/10/2020. "El Gobierno de Ciudad de México retira la estatua de Colón a dos días de la conmemoración de su arribo a América". <https://elpais.com/mexico/2020-10-10/el-gobierno-de-ciudad-de-mexico-retira-la-estatua-de-colon-a-dos-dias-de-la-conmemoracion-de-su-arribo-a-america.html> /*ref*/Elkins, J. (2003). Visual Studies: A Skeptical Introduction. New York: Routledge /*ref*/Europa Press, Nacional, 17/12/2018. "El Gobierno recuerda a comunidades y ayuntamientos que deben retirar los símbolos franquistas". <https://www.europapress.es/nacional/noticia-gobierno-recuerda-comunidades-ayuntamientos-deben-retirar-simbolos-franquistas-20181217135939.html> /*ref*/Freedberg, D. (2017). Iconoclasia. Historia y psicología de la violencia contra las imágenes. Vitoria-Gateiz: Sans Soleil Ediciones /*ref*/Freedberg, D. (2018). El poder las imágenes. Madrid: Cátedra /*ref*/Gallardo Cruz, J. A. (2012). El dibujo infantil de la evacuación durante la Guerra Civil española (1936-1939). Málaga: Servicio de Publicaciones y Divulgación Científica de la Universidad de Málaga /*ref*/Gallego Burín, A. (1938). La destrucción del Tesoro Artístico de España. Informe sobre la obra destructora realizada por el marxismo en el patrimonio de arte español, de 1931 a 1937, según datos aportados por

las Comisiones Provinciales de Monumentos, ordenado y redactado por D. Antonio Gallego y Burín, Presidente de la de Granada, Granada, Imprenta H° Paulino Ventura [/*ref*/Gamboni, D. \(2014\). La destrucción del arte: iconoclasia y vandalismo desde la Revolución Francesa. Madrid: Cátedra \[/*ref*/García-Sánchez \\(2002-2003\\). "La imagen de Franco en los sellos". En: Archivos de la Filmoteca. Materiales para una iconografía de Francisco Franco, nº 42.43, volumen II, pp. 50-71 \\[/*ref*/González de Langarica-Mendizábal, A. y López de Maturana-Diégoz, V. Catálogo de símbolos y monumentos públicos existentes en Euskadi que supongan una exaltación de la Guerra Civil y de la Dictadura. Gobierno Vasco \\\[/*ref*/Gutiérrez Viñuales, R. \\\\(2004\\\\). Monumento conmemorativo y espacio público en Iberoamérica. Madrid: Cátedra \\\\[/*ref*/Harper, D. \\\\\(2012\\\\\). Visual Sociology. London: Routledge \\\\\[/*ref*/Hernández-Burgos, V. \\\\\\(2016\\\\\\). "De la cultura de la guerra a la cultura de la victoria: los vencedores y la construcción de la dictadura franquista \\\\\\(1936-1951\\\\\\)". En: Pasado y Memoria. Revista de Historia Contemporánea, nº 15, pp. 123-148. <https://doi.org/10.14198/PASADO2016.15.05> \\\\\\[/*ref*/HOY, 26/03/2010. "Sustituido un escudo franquista por otro constitucional en Colón". <https://www.hoy.es/v/20100326/caceres/sustituido-escudo-franquista-otro-20100326.html> \\\\\\\[/*ref*/Jay, M. \\\\\\\\(2007\\\\\\\\). Ojos abatidos. La denigración de la visión en el pensamiento francés del siglo XX. Madrid: Akal \\\\\\\\[/*ref*/La Vanguardia, 21/10/2016. "La controvertida historia de la polémica estatua decapitada de Franco" \\\\\\\\\[/*ref*/Landa Gorostiza, J-M. \\\\\\\\\\(1996\\\\\\\\\\). "La regulación penal alemana sobre la discriminación racial y la xenofobia tras la nueva Ley de Lucha contra la Criminalidad \\\\\\\\\\(Verbrechensbekämpfungsgesetz\\\\\\\\\\) de 28 de octubre de 1994". En: ADPCP, Vol. XLIX, Fasc. Nº 11, pp. 545-546 \\\\\\\\\\[/*ref*/Larinconada.es, 21/07/2016. "En marcha la sustitución de símbolos franquistas por la paloma de La Paz". <https://www.larinconada.es/noticias/7604/en-marcha-la-sustitucion-de-simbolos-franquistas-por-la-paloma-de-la-paz> \\\\\\\\\\\[/*ref*/Lázaro-Ruiz, V. \\\\\\\\\\\\(2019\\\\\\\\\\\\). Catálogo de símbolos y monumentos públicos de exaltación de la Guerra Civil y la Dictadura. Universidad de la Rioja, Gobierno de La Rioja \\\\\\\\\\\\[/*ref*/Lessing, G. E. \\\\\\\\\\\\\(1989\\\\\\\\\\\\\). Laocoonte. Madrid: Tecnos \\\\\\\\\\\\\[/*ref*/Ley 52/2007, de 26 de diciembre, por la que se reconocen y amplían derechos y se establecen medidas en favor de quienes padecieron persecución o violencia durante la Guerra Civil y la Dictadura. BOE núm. 310, de 27/12/2007. Entrada en vigor: 28 /12/2007 \\\\\\\\\\\\\\[/*ref*/Lozano, Mª M. Bazán de Huerta, M. León-Cascon, A. \\\\\\\\\\\\\\\(1990\\\\\\\\\\\\\\\). "Escultura pública y decoración mural del siglo XX en Almendralejo \\\\\\\\\\\\\\\(Badajoz\\\\\\\\\\\\\\\)". En: Norba: Revista de arte, nº 10, pp. 205-232 \\\\\\\\\\\\\\\[/*ref*/Luttger, H. \\\\\\\\\\\\\\\\(1960\\\\\\\\\\\\\\\\). Zur Strafbarkeit der "Verwendung von Kennzeichen ehemaliger nationalsozialistischer Organisationen" nach 4 des Versammlungsgesetzes. En GA, pp. 129-146 \\\\\\\\\\\\\\\\[/*ref*/Manway, D. \\\\\\\\\\\\\\\\\(2017\\\\\\\\\\\\\\\\\). Métodos visuales, narrativos y creativos en investigación cualitativa. Madrid: Narcea\\\\\\\\\\\\\\\\]\\\\\\\\\\\\\\\\(#\\\\\\\\\\\\\\\\)\\\\\\\\\\\\\\\]\\\\\\\\\\\\\\\(#\\\\\\\\\\\\\\\)\\\\\\\\\\\\\\]\\\\\\\\\\\\\\(#\\\\\\\\\\\\\\)\\\\\\\\\\\\\]\\\\\\\\\\\\\(#\\\\\\\\\\\\\)\\\\\\\\\\\\]\\\\\\\\\\\\(#\\\\\\\\\\\\)\\\\\\\\\\\]\\\\\\\\\\\(#\\\\\\\\\\\)\\\\\\\\\\]\\\\\\\\\\(#\\\\\\\\\\)\\\\\\\\\]\\\\\\\\\(#\\\\\\\\\)\\\\\\\\]\\\\\\\\(#\\\\\\\\)\\\\\\\]\\\\\\\(#\\\\\\\)\\\\\\]\\\\\\(#\\\\\\)\\\\\]\\\\\(#\\\\\)\\\\]\\\\(#\\\\)\\\]\\\(#\\\)\\]\\(#\\)\]\(#\)](#)

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es