



La iconografía en el arte contemporáneo /

Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas,
1982

Monografía

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzA5Mzg2Mg>

Título: La iconografía en el arte contemporáneo (Coloquio Internacional de Xalapa)

Edición: 1a ed

Editorial: México Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas 1982

Descripción física: 248 p., [31] p. de lám. il. 24 cm

Mención de serie: Estudios de arte y estética 16

Contenido: Contiene: Autorretrato en el arte postmoderno, El Carla Gottlieb. -- Figura del indio en la pintura del siglo XIX, fondo ideológico, La Ida Rodríguez Prampolini. -- De la iconología a la materiología Federico de Moraes. -- Creación poética y creación plástica Jean-Clarence Lambert. -- Problemas que plantea la interpretación iconológica a partir de postulados psicoanalíticos Teresa del Conde. -- Crítica de arte y disonancia Max Kozloff. -- "Héroe" en la obra de Diego Rivera, El Xavier Moyssén. -- Presencia prehispánica en la pintura mural mexicana Beatriz de la Fuente. -- Elementos populares en el cubismo Robert Rosenblum

ISBN: 9685803846

Materia: Arte- s.20- Congresos Iconografía- s.20- Congresos Retratos- s.20- Congresos Estética- s.20

Entidades: Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Estéticas. Coloquio Internacional. 1982 :. Xalapa)

Congresos: Coloquio Internacional de Historia del Arte 1982. Xalapa, México)

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es