



## La Más Bella,,

Murciego, Pepe

Gutiérrez de Terán, Ignacio (

Gutiérrez de Terán, Ignacio (

1967-)

Ortiz, Diego (

1968-)

La Más Bella (Pepe Murciego y Diego

Ortiz),

2011

Monografía

La mas bella PLAYA es una edición especial de LA MAS BELLA Revista experimental de Arte y Creación, en apoyo a la causa del Cabanyal, Valencia. La edición en apoyo de la causa cabanyalera utiliza como leitmotiv la palabra PLAYA de un modo abierto, lúdico e irónico, pero no por ello menos reivindicativo: la playa como origen y desarrollo del conflicto del barrio; la playa como espacio de diversión y descanso; la playa como emblema político y social del barrio; la playa bajo los adoquines; etc. La edición se presentó el domingo 18 de diciembre de 2011 en la Plaza de la Cruz del Canyamelar, con una performance musical a cargo del dúo De La Puríssima (Julia de Castro y Miguel Rodríguez)

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbgVlcmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzA5NDE2Nzg>

**Título:** La Más Bella,. PLAYA

**Editorial:** Madrid La Más Bella (Pepe Murciego y Diego Ortiz) 2011

**Descripción física:** 1 maletín (diversas técnicas) 170 x 250 x 50 mm

**Variantes del título:** La Más Bella : proyectos de acción y experimentación editorial

**Nota general:** Caja de plástico transparente, con compartimentos en su interior, que contienen 28 objetos diversos (estampas, fotografías, chapa, collages, textos, etc) Inscripción serigrafiada con tinta dorada en los lados de la caja: Artistas con vistas al CABANYAL / Artistas con vistas al MAR. Título serigrafiado con tinta negra en la tapa. Edición de 700 ejemplares La Más Bella REVISTA es un proyecto de acción y experimentación editorial que cuenta con cerca de cuarenta colaboraciones de otros tantos artistas de distintas disciplinas, que se concretan en material impreso y objetual de varios tamaños y formatos. "Los contenidos de La Más Bella REVISTA" reflexionan, releen, revisan, rechazan, rescatan, reniegan, revisitan o sencillamente ignoran la idea tradicional de revista, entendida tanto como producto editorial impreso como en su condición de bizarro y popular género teatral." La Más Bella PLAYA es un proyecto de La Más Bella para Cabanyal Archivo Vivo, organizado por La Esfera Azul con el apoyo del Ministerio de Cultura del Gobierno de España Es número monográfico especial de: La Más Bella (2011)

**Contenido:** Páginas de La Más Bella PLAYA: Contenedor - Portada y contraportada: Maletín de plástico transparente, similar a los utilizados por los pescadores para guardar cebos y aperos, que permite ver gran parte de sus compartimentados y coloridos contenidos. El maletín posee exteriormente: un asa desplegable en el que se encuentra, agarrado con bridas, un pequeño lápiz tampografiado; tres vinilos, uno en el frontal como cabecera y dos en los laterales con frases alusivas al leitmotiv del número (Artistas con vistas al mar y Artistas con vistas al Cabanyal); y, también en el frontal, una gota de silicona serigrafiada con el logotipo del número. El interior del maletín posee siete compartimentos, donde se encuentran contenidas ordenadamente todas sus piezas-páginas. El orden de contenidos de La Más Bella PLAYA está organizado de tal manera que funcione casi como pieza escultórica, tanto por su parte delantera como por su parte trasera. / Idea: Lupe Frigols y La Más Bella - Logotipo y diseño del número: Como novedad importante en nuestras ediciones, La Más Bella PLAYA posee un logotipo y un diseño personalizados, a cargo del diseñador e historietista valenciano MacDiego - Lápiz en asa del maletín: El maletín de La Más Bella PLAYA posee un asa desplegable en el que se encuentra, agarrado con bridas, un pequeño lápiz tampografiado con la frase: "Veo en el Cabanyal una manera artística de vivir", ofrecida en entrevista para el número por el escritor, humanista y economista José Luis Sampedro, socio honorífico de la larga lucha del barrio de El Cabanyal - Artistas y Páginas del primer compartimento del maletín: Mariscal. Celosía. Azulejo calcografiado, inspirado en los típicos azulejos que pueblan el barrio. Ajo. Asilo poético. Micropoema serigrafiado sobre pequeña pelota hinchable de playa. Tarjeta publicitaria de ARCOMadrid 2012 Feria Internacional de Arte Contemporáneo - Artistas y Páginas del segundo compartimento del maletín: Carlos Pazos. Yo lo que quiero es que me coma el tigre. Concha doble de mejillón (que quiso ser clóchina) intervenida con peluche de tigre, y acompañada de pequeña tarjeta dorada serigrafiada con el título de la pieza y un breve comentario, manuscrito por el artista. Sous les pavès, la plage - Davall les llambordes, la platja. - Bajo los adoquines, la playa. Chapa-pin con logotipo del número y reconocida frase del mayo francés del 68, presentada en tres versiones: francés, español y valencià. Pieza colectiva de los participantes en la cadena de montaje de La Más Bella PLAYA - Artistas y Páginas del tercer compartimento del maletín: Óscar Mora. Hoy no hay paella. Corcho de botella tampografiado con eslogan. El Hombre en la Sombra (Pepe Murciego). Sombra y sombrilla. Bolsita con muñequito de plástico de niño desnudo, e instrucciones para construir un casero reloj de sol y arena. Muntadas. Warning. Dos adhesivos transparentes de escaparate con el slogan: "Atención: La percepción requiere participación" y "Atenció: La percepció requereix la participació". Uno de ellos pegado en el compartimento del maletín y el otro suelto para ser utilizado en la ciudad - Artistas y Páginas del compartimento central del maletín: Mateo Maté. Promópolis. Versión Monopoly del mapa de España impreso en hule, acompañado de pieza de plástico rojo troquelada con casitas, instrucciones y cubilete con dado y fichas. ENTREPÁ DE CABANYAL. Colección coordinada por MacDiego de 15 viñetas o ilustraciones, que al mismo tiempo funcionan como ingredientes de un bocadillo (tortilla, jamón, chorizo, salchichón, mortadela, anchoas, calamares, atún, ternera, panceta, pimientos, tomate, lechuga, patatas, mahonesa, ...). El kit incluye una carpetilla simulando un pan y un clip a modo de palillo. Los dibujantes e historietistas participantes son: Álvaro Nofuentes, Álvaro Santamaría, Calo, Calpurnio, Cento Yuste, Dani Sanchís, Gonzalo Mora, Luis Demano, Miguel Gallardo, Ortifus, Paco Roca, Paula Bonet, Pepetono, Rafa Fonteriz y Txemacantropus. Carpetilla con índice de contenidos y logotipos, más dos tarjetas informativas de Cabanyal Archivo Vivo, La Más Bella PLAYA y La Más Bella - Artistas y Páginas del quinto compartimento del maletín: Monique Bastiaans. Ô de Résistance. Agua de colonia fabricada por la artista a base de agua marina del Cabanyal, contenida en un tarrito-escultura construido artesanalmente también por la artista, unido a tarjeta serigrafiada con forma de gota. Miguel Molina. Esto no es un pasatiempo, si no para sentir como pasa el tiempo. Bolsita con anzuelo-cucharilla de pescador y cuadernillo de instrucciones para pescar 5 sentidos en la Playa del Cabanyal - Artistas y Páginas del sexto compartimento del maletín: Technologies To The People (Daniel García Andújar). Poble Nou de la Mar LLiure-Independent! Pañoleta reivindicativa de color naranja, con eslogan y fallera-revolucionaria serigrafiados, y etiqueta explicativa. De La Puríssima (Julia de Castro y Miguel Rodríguez). Criminalmente Bella. Tarjeta informativa del dúo y de su bella canción - Artistas y Páginas del séptimo compartimento del maletín: Eugenio Ampudia. Caseta de baño. Casita de papel fabricada manualmente troquelando la Orden del Ministerio de Cultura, de 29 de diciembre de 2009, por la que se resuelve el procedimiento por expoliación del conjunto histórico del Cabanyal, pensada para ser colocada por quien la posea sobre una telaraña. Se acompaña tarjeta informativa serigrafiada de la pieza. PANTONE PARA HOY Y HAMBRE PARA MAÑANA: Bolsita con colección de 10 adhesivos transparentes con piezas de arte urbano y/o dibujos, que utilizan las tres tonalidades y colores Pantone (PMS 462, PMS 465 y PMS 468) que el Ayuntamiento de Valencia utiliza en el barrio de El Cabanyal para marcar, con tres franjas oblicuas, las medianerías de los solares de las casas que

consigue, de uno u otro modo, que sean derribadas. El kit incluye tarjeta informativa y documental de la pieza. Los artistas urbanos y dibujantes participantes, y los títulos de las piezas, son: Andi Rivas. Andi Rivas x Cabanyal; Astro Naut. Las calles son nuestras; Eltono. Senyera Coronada; Falansh. Danger. Demolition work in progress; Julio Falagán. San Judas Tadeo. Patrón del Cabanyal; La Más Bella. Pantone para hoy y hambre para mañana; NEKO. Si ves algo, di algo; Noaz. El Cabanyal-Canyamelar. No hay un sitio mejor donde vivir; Rosh. Porque te miro y muero; y Sue. Análisis cromático de verdad inmutable. / Idea de La Más Bella

**Materia:** Artists' periodicals- Spain- 21st Century Publicaciones periódicas de artista- España- s.21.

**Autores:** Murciego, Pepe Gutiérrez de Terán, Ignacio ( Gutiérrez de Terán, Ignacio ( 1967-) Ortiz, Diego ( 1968-)

**Entidades:** La Más Bella (Pepe Murciego y Diego Ortiz)

---

## **Baratz Innovación Documental**

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)