



"Las muchas figuras, colores y ornamentos con que va la verdad del hecho vestida y ornada". Classical Epic's Foundations of "Austriaca siue Naumachia" by Francisco de Pedrosa. [

Ediciones Complutense,
2018-11-27

[info:eu-repo/semantics/article](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzA5NDU4MTY)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzA5NDU4MTY)

Artículo revisado por pares

Analítica

In 1580, Francisco de Pedrosa finished a large epic poem following the literary tendency motivated by the impact of the Battle of Lepanto in Spanish and Latin poetry. This epic poem, whose title is *Austriaca siue Naumachia*, is not well-known, as his own author. It was conceived like a new *Aeneid* offered to Philipp II in order to commemorate one of the most relevant historic events within his reign. In this paper we analyse one of the central concepts in the creation process of this work: the elements, topics and features inspired in classical epic. We study as well how these have been adapted to the religious tone of the poem

In 1580, Francisco de Pedrosa finished a large epic poem following the literary tendency motivated by the impact of the Battle of Lepanto in Spanish and Latin poetry. This epic poem, whose title is *Austriaca siue Naumachia*, is not well-known, as his own author. It was conceived like a new *Aeneid* offered to Philipp II in order to commemorate one of the most relevant historic events within his reign. In this paper we analyse one of the central concepts in the creation process of this work: the elements, topics and features inspired in classical epic. We study as well how these have been adapted to the religious tone of the poem

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzA5NDU4MTY>

Título: "Las muchas figuras, colores y ornamentos con que va la verdad del hecho vestida y ornada". Classical Epic's Foundations of "Austriaca siue Naumachia" by Francisco de Pedrosa. [electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2018-11-27

Tipo Audiovisual: Classical and Neo-Latin Epic; Aeneid; Francisco de Pedrosa; Austriaca siue Naumachia Épica clásica y neolatina; Eneida; Francisco de Pedrosa; Austriaca siue Naumachia

Variantes del título: "Las muchas figuras, colores y ornamentos con que va la verdad del hecho vestida y ornada". Fundamentos de la épica clásica en la "Austriaca siue Naumachia" de Francisco de Pedrosa

Documento fuente: Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos; Vol. 38 Núm. 2 (2018); 309-327

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos; Vol. 38 Núm. 2 (2018); 309-327 Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos; V. 38 N. 2 (2018); 309-327 Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos; Vol 38 No 2 (2018); 309-327 1988-2343 1131-9062

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/CFCL/article/view/62527/4564456548744> /ref*/Calderón Reina, M. (1999), 'La Eneida como modelo de la épica culta española de tema religioso: el Ignacio de Cantabria de Pedro de Oña', Cuad. Filol. Clás. Estud. Lat. 17, 57-88 /ref*/Carande Herrero, R. (1990), Mal-Lara y Lepanto: los epigramas latinos de la Galera Real de don Juan de Austria, Sevilla, Caja San Fernando /ref*/Cristóbal López, V. (1988), 'Tempestades épicas', Cuadernos de Investigación Filológica 14, 125-148 /ref*/Cristóbal López, V. (1995), 'De la Eneida a la Araucana', Cuad. Filol. Clás. Estud. Lat. 9, 67-101 /ref*/Cristóbal López, V. (2004), 'Virgilianismo y tradición clásica en el Monserrate de Cristóbal de Virués', Silua: Estudios de humanismo y tradición clásica 3, 115-158 /ref*/Cristóbal López, V. (2005), 'Virgilianismo y tradición clásica en la Cristiada de fray Diego de Hojeda', CFC según L'Année philologique 25, nº 1, 49-78 /ref*/Curtius, E. R. (1986 [1955]), Literatura europea y Edad Media latina, México -Madrid -Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica /ref*/Díaz Gito, M. A. (1996), 'El tema de la tempestad en el poema Vaccaeis de J. C. Calvete de Estrella', Euphrosyne 24, 295-305 /ref*/Díaz Gito, M. A. (2003), Juan Cristóbal Calvete de Estrella. La Vacaida, Alcañiz - Madrid, Institutos de Estudios Humanísticos - Laberinto - CSIC /ref*/Díaz Gito, M. A. (2017), 'La écfrasis dentro de la écfrasis: el retrato del Gran Cardenal Mendoza en la Columbeis de Giulio Cesare Stella', International Journal Of the Classical Tradition 24, nº 1, DOI: 10.1007/s12138-016-0430-6, 109-130 /ref*/Elsner, J. (2002), 'Introduction. The Genres of Ekphrasis', Ramus 31, 1-18 /ref*/Estefanía, Mª D. N. (1985), 'Epopeya heroica, poema histórico, panegírico poético: un intento de definición', en VV. AA. (eds.), Los géneros literarios: actes del VII Simposi d'Estudis Classics 21-24 de Març de 1983, Barcelona, Universidad Autònoma de Barcelona, 55-72 /ref*/Fernández de la Coteria, P. (2003), 'Paganismo y cristianismo en la Austriaca siue Naumachia de Francisco de Pedrosa', Calamus Renascens 4, 49-66 /ref*/Fowler, D. P. (1991), 'Narrate and Describe: The problem of Ekphrasis', The Journal of Roman Studies 81, 25-35 /ref*/Henry, E. (1989), The Vigour of Prophecy. A Study of Vergil's Aeneid, Bristol, Bristol Classical Press /ref*/Herrera, Fernando de (1572), Relación de la guerra de Cipre y sucesso de la batalla naual de Lepanto, Sevilla /ref*/Hoffman, H. (2007), 'The Shield of Aeneas in the Hands of Columbus. The Reception of Vergil's Description of Aeneas's Shield in Some Neo-Latin Poems of Columbus and the Discovery of the New World', Humanistica Lovaniensia 56, 145-179 /ref*/Lida de Malkiel, M. J. (1975), La tradición clásica en España, Barcelona, Ariel /ref*/Jiménez del Castillo, J. C. (2014), 'El tópico del concilium deorum en la Austriaca siue Naumachia de Francisco de Pedrosa', Calamus Renascens 15, 171-191 /ref*/Jiménez del Castillo, J. C. (2015), 'Las profecías de la Austriaca siue Naumachia de Francisco de Pedrosa', en Macías Villalobos, C. - Maestre Maestre, J. M. - Martos Montiel, J. F. (eds.), Europa Renascens. La cultura clásica en Andalucía y su proyección europea, Zaragoza, FAEC -Instituto de Estudios Humanísticos - Libros Pórtico, 743-757 /ref*/Jiménez del Castillo, J. C. (2016), 'La Austriaca siue Naumachia de Francisco de Pedrosa y la propaganda al servicio del poder', Euphrosyne 46, 265-277 /ref*/Jiménez del Castillo, J. C. (2018), 'Notas sobre la Austriaca siue Naumachia de Francisco de Pedrosa. El curioso caso de una epopeya inacabada', Ágora 20, 245-267 /ref*/López Serrano, M. (1976), El Pardo. El palacio y el museo, la Casita del príncipe y la Quinta, Madrid, Patrimonio Nacional /ref*/Luque Lozano, A. (1986), 'Los símiles en la Tebaida de Estacio', Habis 17, 165-184 /ref*/Moore, C. H. (1921), 'Prophecy in the Ancient Epic', Harvard Studies in Classical Philology 32, 99-175 /ref*/O'Hara, J. J. (1990), Death and the Optimistic Prophecy in Vergil's Aeneid, Princeton, Princeton University Press /ref*/Pedrosa, Francisco de, Austriaca siue Naumachia (BNE ms. 3960) /ref*/Pozuelo Calero, B. (2014), 'Transmutando la historia contemporánea en epopeya virgiliana: la Felicísima victoria de Jerónimo de Corte-Real',

en Pimentel, C. - Morão, P. (coord.), *Matrizes Clássicas da Literatura Portuguesa: uma (re)visão da literatura portuguesa das origens à contemporaneidade*, Lisboa, Campo da Comunicação, 169-178 /ref*/Putnam, M. C. J. (1998), *Vergil's Epic Designs. Ekphrasis in the Aeneid*, New Haven - Londres, Yale University Press /ref*/Rodríguez Ten, M. A. (2002), 'Elementos de la Antigüedad clásica en el *Austriadis Carmen* de Juan Latino', en Maestre Maestre, J. M. - Charlo Brea, L. - Pascual Barea, J. (eds.), *Humanismo y pervivencia del mundo clásico*, vol. III.3, Alcañiz - Madrid, Laberinto, 1121-1131 /ref*/Rodríguez-Pantoja, M. (1985), 'Una lectura de temas épicos latinos: la "Tempestad Literaria" en Virgilio y Ovidio', *Revista de filología de la Universidad de La Laguna* 4, 207-248 /ref*/Rodríguez-Pantoja, M. (1991), 'La descripción de la tempestad en el libro V de la *Farsalia*', *Excerpta Philologica*, nº 1, vol. 2, 747-766 /ref*/Romano, S. (2009), *El tópico grecolatino del concilio de los dioses*, Hildesheim, Georg Olms /ref*/Sánchez Marín, J. A. (1981), *La Austriada de Juan Latino*, Granada, Universidad de Granada /ref*/Segura Ramos, B. (1982), 'El símil de la épica (*Ilíada*, *Odisea*, *Eneida*)', *Emerita*, vol. 50, nº 1, 175-197 /ref*/Syson, A. (2013), *Fama and Fiction in Vergil's Aeneid*, Columbus, The Ohio State University Press /ref*/Vilà Tomas, L. (2001), *Épica e imperio. Imitación virgiliana y propaganda política de la épica española del siglo XVI*, Tesis doctoral, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona /ref*/Vilà Tomas, L. (2004), 'Actium y Lepanto en la épica española del XVI: la Felicísima victoria de Jerónimo Corte Real', *Salina* 18, 75-90 /ref*/Vilà Tomas, L. (2010), 'Fama y verdad en la épica quinientista española. El virgilianismo político y la tradición castellana del siglo XV', *Studia Aurea* 4, 1-35 /ref*/Villalba de la Güida, I. (2012), *Virgilianismo y tradición clásica en la épica neolatina de tema colombino*, Tesis doctoral, Madrid, Universidad Complutense de Madrid /ref*/Zapata Ferrer, M. A. (1986), *La écfrasis en la poesía épica latina hasta el s. I d.C. inclusive*, Madrid, Editorial de la Universidad Complutense de Madrid

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es