



La imagen y la risa : las "pathosformeln" de lo cómico en el grabado europeo de la modernidad temprana /

Burucúa, José Emilio (
1946-)

Periférica,
2007

Monografía

Partiendo de la teoría estética de la cultura fundada por Aby Warburg, el autor aplica la categoría de "Pathosformel" al caso de las representaciones cómicas, especialmente al grabado italiano y francés de los siglos XVI y XVII, descubriéndonos cuáles fueron los mecanismos y las fórmulas inventadas por los artistas europeos de la primera modernidad para provocar con sus imágenes la risa de los contemporáneos

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzA5NTQ2Nw>

Título: La imagen y la risa las "pathosformeln" de lo cómico en el grabado europeo de la modernidad temprana
José Emilio Burucúa

Edición: 1ª ed

Editorial: Cáceres Periférica 2007

Descripción física: 139 p. il. 17 cm

Variantes del título: Pathosformeln de lo cómico en el grabado europeo de la modernidad temprana, Las

Mención de serie: Pequeños tratados 1

Bibliografía: P. 131-139

Contenido: Apéndice : Lomazzo sobre la interpretación de la risa

Copyright/Depósito Legal: CC 250-2006

ISBN: 84-934746-9-X

Materia Nombre: Warburg, Aby Moritz 1866-1929)- Crítica e interpretación

Materia: Imagen- Filosofía Lo cómico- Ensayos Semiótica y arte- Ensayos Grotesco en el arte Humorismo en el arte- Ensayos Grabado- s.16-17- Temas y motivos

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es