



Marioneta : escultura en movimiento /

Román Reyes, Paola,
autor

Monografía

Pertenecer al mundo del teatro de marionetas, es una suerte por partida doble, engloba mis dos grandes pasiones: la interpretación por medio de los títeres y la creación- realización de los personajes y escenografías. Personajes que pueden estar contruidos de una gran variedad de materiales, formas o tamaños, que dependen de las necesidades que requiera la puesta en escena, teniendo muchas posibilidades en un gran mundo creativo. Para poder contar una historia, podemos usar, desde nuestras manos desnudas, sus sombras proyectadas, el objeto cotidiano o intervenido, y un sin fin de figuras rígidas o articuladas en todas sus facetas, con movimientos en un simple codo, hasta la complejidad de un rostro completo o las falanges de las manos. Por ello el trabajo escultórico está muy presente en esta disciplina. Se complementan, se ponen en marcha por medio del titiritero, y en muchos casos, la obra de arte en movimiento cobra vida propia. Si a esto añadimos las nuevas técnicas creativas, más otras disciplinas como el teatro de actores, la danza o la música en directo, tenemos un amplio abanico de posibilidades. Tan importante, como lo dicho anteriormente, es también un buen guion, la puesta en escena, la luz , el sonido...y para ello es fundamental rodearse de un buen equipo para que el proceso creativo llegue a buen puerto. El teatro de marionetas es tan antiguo como la propia existencia del ser humano, porque desde siempre hemos tenido la necesidad de contarnos historias, tanto rituales como por puro divertimento y su evolución hasta hoy, es fruto de nuestro avance como sociedad, de la cual depende, como cualquier disciplina artística

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlOGVlcmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzA5Nm1NTA>

Título: Marioneta escultura en movimiento autor Paola Román Reyes ; tutor Guillermo Martínez-Salazar

Editorial: [Sevilla] [s n.] 2021

Descripción física: 65 páginas ilustraciones

Mención de serie: TFG. Facultad de Bellas Artes. Grado en Bellas Artes

Nota general: Trabajo Fin de Grado, Grado en Bellas Artes, Universidad de Sevilla. Curso 2020-21

Materia Entidad: Universidad de Sevilla- Trabajos fin de Grado.

Materia: Títeres Escultura en madera

Autores: Martínez-Salazar, Guillermo, tutor

Entidades: Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es