



## Memoria de la palabra : Actas del VI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro /

Lobato, María-Luisa,  
editor.

edt.

<http://id.loc.gov/vocabulary/relators/edt>

Matito, Francisco Domínguez,  
editor.

edt.

<http://id.loc.gov/vocabulary/relators/edt>

Electronic books

Monografía

Incluye más de 150 artículos de otros tantos especialistas en la literatura áurea hispánica

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzA5Nzg4MTI>

**Título:** Memoria de la palabra Actas del VI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro María Luisa Lobato, Francisco Domínguez Matito

**Editorial:** Frankfurt am Main Vervuert Verlagsgesellschaft [2004] 2004

**Descripción física:** 1 online resource (1918 p.)

**Contenido:** Frontmatter -- Contenido -- Presentación -- Discurso de apertura del VI Congreso de la AISO Dadson, Trevor J. -- Plenarias -- Lo cómico y la censura en el Siglo de Oro Close, Anthony J. -- Memoria y fama de Román Ramírez Díaz Migoyo, Gonzalo. -- La poesía del Siglo de Oro: historiografía y canon López Bueno, Begoña. -- El Sueño de Sor Juana: reflexión y espectáculo Pascual Buxó, José. -- Los comienzos y los finales de las Novelas ejemplares Ruta, Caterina. -- La glosa 89 del Em. 60, 'el primer vagido del español' García Turza, Claudio. -- Comunicaciones -- El Prólogo 'Al Teatro' de La Dorotea de Lope de Vega: un contrato de lectura paradójico Adde, Amélie. -- Algunos aspectos de la sociedad de los Siglos de Oro vistos desde el pulpito Aladro, Jorge. -- El teatro en los conventos femeninos de Sevilla durante el Siglo de Oro: un festejo cómico de 1678 Carmen Alarcón, M. -- La verdad y la mentira en el teatro de Cervantes: el caso del Laberinto de amor Fernández-Loza, Pilar Alcalde. -- Las guerras civiles romanas en los Siglos de Oro Almeida, Belén. -- La orquestación de realidades: Las manos blancas no ofenden de Calderón de la Barca Almoguera, Rosa. -- Máscara de los estudiantes del Colegio de San Pablo de Burgos y otros festejos por el preñado de la reina María Luisa de Saboya (Burgos, 1707) Alonso Asenjo,

Julio. -- Los Preliminares 'no ineruditos' de González de Salas a la Musa V, Terpsichore, de Quevedo Alonso Veloso, María José. -- Historicidad, Mito y Teatralidad en el personaje de la Monja Alférez (según la comedia de Juan Pérez de Montalbán) Andrés, Christian. -- Teodoro y César Borgia: una clave para la interpretación de El perro del hortelano Antonucci, Fausta. -- El 'Canto de Erión' inserto en la Fílida de Montalvo Arribas Rebollo, Julián / Peñalva Gil, Jesús. -- Notas sobre el texto y el espacio escénico en La estatua de Prometeo: el escultor y su obra en el escenario Aszyk, Urszula. -- El español americano de El Güegüence o Macho-Ratón Balmaseda Maestu, Enrique. -- Reflexiones en torno a una metodología para el estudio de las mujeres escritoras en justas del Siglo de Oro Baranda, Nieves. -- Teología y política en los villancicos del siglo XVII: el ejemplo de José Pérez de Montoro Bègue, Alain. -- Fuenteovejuna en 1947: la hipoteca del presente Bentley, Bernard P. E. -- Poetas para la Corte: una fiesta teatral en el Real Sitio de Aranjuez (1622) Borrego Gutiérrez, Esther. -- Un espacio ejemplar cervantino: El patio de Monipodio en Rinconete y Cortadillo Boyd, Stephen. -- Ninfa intertextual: actualización de un modelo literario Bravo Vega, Julián. -- Delicado editor (2): El texto del Primaleón Bubnova, Tatiana. -- Disposición bipartita y secuencias binarias en el auto calderoniano Las espigas de Ruth Buezo, Catalina. -- Mito e historia en la Crónica General de España de Florián de Ocampo Caballero López, José A. -- Los Dialogi piacevoli de Nicolò Franco y Quevedo Cacho Casal, Rodrigo. -- Algunas observaciones para la edición de un texto atribuido a Quevedo Campa Gutiérrez, Mariano de la. -- La vida es breve: La vida es sueño Campbell, Ysla. -- La 'Silva que hizo su autor estando fuera de la corte' del Conde de Villamediana: los límites de la referencialidad y la intertextualidad Candelas Colodrón, Manuel Ángel. -- Producción española de autores italianos (siglos XVI-XVII) Canónica, Elvezio. -- Justo Lipsio en la Biblioteca de Lastanosa. Apuntes para las fuentes de Gracián Cantarino, Elena. -- Alegoría, isotopía y léxico técnico en la Navegación del alma de Eugenio de S alazar Carriazo Ruiz, José Ramón. -- Los libros de viajes medievales y el análisis de diferentes niveles de textos áureos Carrizo Rueda, Sofía M. -- La versión jocosa de la historia de Jorge Castrioto: Escanderbey, comedia burlesca de Felipe López Casado Santos, María José. -- De las lágrimas a la risa: análisis de la decadencia de los libros de pastores Castillo Martínez, Cristina. -- Lazarillo de Tormes: variantes de la técnica narrativa de la novela al cine Chang, Luisa Shu-Ying. -- El Siglo de Oro visto por Jorge Luis Borges Chung, Kyung-Won. -- Del cielo a España y viceversa: recorridos espaciales por las comedias de santos de Lope de Vega Sol Cirmigliaro, Noelia. -- Cervantes lee la picaresca, la picaresca lee a Quevedo: dos versiones morales Clamurro, William H. -- Algunas funciones del espacio sevillano en las comedias de Lope de Vega Cornejo, Manuel. -- Inarmonía cortesana - armonía de la naturaleza como núcleo de sentido en la literatura áurea Cueva Puente, Ángel. -- Significado y contexto de un acto alegórico representado en Huesca (1609) Cuevas Subías, Pablo. -- Un Ricote verdadero: el licenciado Alonso Herrador de Villarrubia de los Ojos de Guadiana - morisco que vuelve Dadson, Trevor J. -- Las proezas de Esplandián, comedia anónima del s. XVII, y su hipotexto caballeresco Demattè, Claudia. -- Relación burlesca de los Hechos de un jaque y sus hazañas Di Pinto, Elena. -- Juan Bautista Escardó y la oratoria sagrada barroca Diez Coronado, M.a A. -- Sobre la ética y la libertad en El villano del Danubio y el buen juez no tiene patria, de Hoz y Mota Domínguez de Paz, Elisa M.a. -- Segundo autor para segunda parte: sobre las voces narrativas y los autores ficticios en el Quijote de 1605 Duce García, Jesús. -- El arte de lo risible en Cervantes Durán Barceló, Javier. -- Los frutos del concepto y las flores de la poesía: Lope de Vega en la Agudeza y arte de ingenio Durin, Karine. -- Técnicas dramáticas tirsianas Eiroa, Sofía. -- Estética escénico-lingüística y ficción cómica de los travestidos en las comedias de Tirso de Molina Escalonilla López, Rosa Ana. -- Una enciclopedia erudita desconocida del siglo XVI: la Tabla del Hércules animoso, de Juan de Mal Lara Escobar Borrego, Francisco Javier. -- Una aproximación al espacio y el tiempo real e imaginario en el teatro conservado de Hernán López de Yanguas Espejo, Javier. -- Los cancioneros de Jorge de Montemayor: el Cancionero del poeta (1554) y el Segundo cancionero espiritual (1558) Esteva de Llobet, Lola. -- A propósito de las metáforas y los tópicos panegíricos en las loas palaciegas de la segunda mitad del siglo XVII Farré Vidal, Judith. -- Inquietud, enajenación y desengaño: Con su pan se lo coma de Lope de Vega Fernández, Jaime. -- La polémica contra la filología europea en las Dissertationes criticae de E. M. Villegas Fernández López, Jorge. -- Formas de análisis en las Anotaciones de Fernando de Herrera Amelia Fernández, M.a. -- Tiempo y memoria: reflexiones sobre la función del recuerdo y el olvido del desmemoriado caballero Don Quijote de la Mancha Fine, Ruth. -- Un comediante ante el Santo Oficio. El proceso de Alonso de Avalos por bigamia (1589) García García, Bernardo J. -- Pedro Crespo, padre y juez, en la primera versión de El alcalde de Zalamea García Gómez, Angel María. -- Sociedad y personajes en los Pasos de Lope de Rueda García Sierra, Begoña Leticia. -- Constitución formal, contenido literario e imagen del público en obras literarias impresas del Siglo de Oro Garvin Barba, Mario. -- La autoinspiración como método dramático en algunos personajes lopescos Gavela García, Delia. -- Propercio y Quevedo Gómez Otero, María Azucena. -- Espacio y dramaturgia cervantina González, Aurelio. -- La mujer

vestida de hombre. Aproximación a una revisión del tópico a la luz de la práctica escénica González, Lola. -- Las comedias sobre el Gran Tamorlán de Persia González Cañal, Rafael. -- La Compositio en el canto I del Poema Heroico de las necesidades y locuras de Orlando el enamorado de Quevedo González Miranda, Marta. -- Una Apología antifeminista en un Sermón barroco: Consideraciones sobre la Fiesta de la Degollación de S. Juan Bautista del Maestro Hernando de Santiago (1557-1639) González Ruiz, Diego

**Lengua:** In Spanish

**ISBN:** 3-96456-529-6

**Materia:** Hispanic Literature, general Literary Studies LITERARY CRITICISM / American / General

**Autores:** Lobato, María-Luisa, editor. ed. <http://id.loc.gov/vocabulary/relators/edt> Matito, Francisco Domínguez, editor. ed. <http://id.loc.gov/vocabulary/relators/edt>

---

### **Baratz Innovación Documental**

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)