



Migratory movements in Spain and its reflection in fiction cinema [

Ediciones Complutense,
2022-05-03

[info:eu-repo/semantics/article](https://doi.org/10.1016/j.baratz.2022.05.003)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://doi.org/10.1016/j.baratz.2022.05.003)

Artículo revisado por pares

Analítica

The paper is linked to the Geography and Cinema research branch and focuses on one of the geographic phenomena with a treatment highlighted by both disciplines: migratory movement. The contribution is contextualized in the so-called mobility paradigm, developed in recent times, and tries to respond to the degree of correlation between the frequency and intensity of migratory movements, on one hand, and the cultural products that reflect them, in this case the feature films, on the other. For this reason, this contribution is not based on the study of particular cases, but rather aims to offer a quantitative analysis based on an extensive of movies, produced both worldwide and in Spain. For the latter territory, it analyzes in detail the information derived from the viewing of 160 movies, with special emphasis on their spatial variables

The paper is linked to the Geography and Cinema research branch and focuses on one of the geographic phenomena with a treatment highlighted by both disciplines: migratory movement. The contribution is contextualized in the so-called mobility paradigm, developed in recent times, and tries to respond to the degree of correlation between the frequency and intensity of migratory movements, on one hand, and the cultural products that reflect them, in this case the feature films, on the other. For this reason, this contribution is not based on the study of particular cases, but rather aims to offer a quantitative analysis based on an extensive of movies, produced both worldwide and in Spain. For the latter territory, it analyzes in detail the information derived from the viewing of 160 movies, with special emphasis on their spatial variables

The paper is linked to the Geography and Cinema research branch and focuses on one of the geographic phenomena with a treatment highlighted by both disciplines: migratory movement. The contribution is contextualized in the so-called mobility paradigm, developed in recent times, and tries to respond to the degree of correlation between the frequency and intensity of migratory movements, on one hand, and the cultural products that reflect them, in this case the feature films, on the other. For this reason, this contribution is not based on the study of particular cases, but rather aims to offer a quantitative analysis based on an extensive of movies, produced both worldwide and in Spain. For the latter territory, it analyzes in detail the information derived from the viewing of 160 movies, with special emphasis on their spatial variables

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzA5ODMyODg>

Editorial: Ediciones Complutense 2022-05-03

Tipo Audiovisual: Migratory movements; transnationalism; paradigm of mobility; Spain; cinema Movimientos migratorios; paradigma de movilidad; España; cine Mouvement migratoires; transnationalisme; paradigme de la mobilité; Espagne; cinéma

Variantes del título: Los movimientos migratorios en España y su reflejo en el cine de ficción Les mouvements migratoires en Espagne et leur reflet dans le cinéma de fiction

Documento fuente: Anales de Geografía de la Universidad Complutense; Vol 42 No 1 (2022); 85-107

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: Derechos de autor 2022 Anales de Geografía de la Universidad Complutense

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Anales de Geografía de la Universidad Complutense; Vol 42 No 1 (2022); 85-107 Anales de Geografía de la Universidad Complutense; Vol. 42 Núm. 1 (2022); 85-107 1988-2378 0211-9803

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/AGUC/article/view/81797/4564456560169> /ref*/AA.VV. (2009): La emigración en el cine: diversos enfoques. Actas del Coloquio Internacional. Universidad de Santiago de Compostela. Santiago de Compostela /ref*/AA.VV. (2013): Coloquio Internacional sobre cine, literatura e inmigración. Actas. Centro de Estudios de las Migraciones y las Relaciones Interculturales de la Universidad de Almería. Almería /ref*/Alonso, M.J. (2011): Roles femeninos en el cine de migraciones en España. Aposta, 51, Octubre 01 /ref*/Arana, R. (2007): La inmigración en clave de comedia. Bakeaz Centro de Documentación de Estudios para la Paz. Bilbao /ref*/Alonso, M.J. (2012): "Imaginario social del cine español de migraciones". Imagonautas, nº 1 (2), pp. 41-61 /ref*/Arranz, D.F. (2012): Las cien mejores películas sobre migración. Cacitel. Madrid /ref*/Ballesteros I. (2001): "Xenofobia y racismo en España: la inmigración africana en Las cartas de Alou (1990) de Montxo Armendáriz y Bwana (1996) de Imanol Uribe". En Ballesteros I.: Cine (In)surgente: Texto fílmico y contextos culturales de la España posfranquista. Fundamentos. Madrid, pp. 205-232 /ref*/Basch, L., Glick Schiller, N. y Szanton, C. (1994): Nations Unbound: New Transnational Projects, postcolonial Predicaments and the Deterritorialized Nation State. Gordon and Breach Publishers. Nueva York /ref*/Basu, S. (2017): South Asian Diaspora in Spain and its Representation in Spanish Cinema. En Bou, E. y Zarzo, J. (eds.): Fronteras y migraciones en ámbito mediterráneo. Biblioteca di Rassegna iberística. Venezia, vol. 7, pp. 68-85 /ref*/Berger, V. y Komori, M. (2011): La estética de la emigración: la figura del emigrante en el cine español y portugués. Quaderns, 6, pp. 19-32 /ref*/Berhahn, D., y Sternberg, C. (2010): European Cinema in Motion: Migrant and Diasporic Film in Contemporary Europe. Palgrave Macmillan. Nueva York /ref*/Cantero-Exojo, M. et al. (2012): Fotogramas para la multiculturalidad: Migraciones y alteridad en el cine español contemporáneo. Tirant Lo Blanch. Valencia /ref*/Castiello, Ch. (2005): Los parias de la tierra: inmigrantes en el cine español. Talasa Ediciones. Madrid /ref*/Castiello, Ch. (2011): Tratamientos literarios y cinematográficos de la emigración americana. Quaderns, 6, pp. 33-44 /ref*/Cavielles-Llamas, I. (2009): De otros a nosotros: el cine español sobre inmigración y su camino hacia una visión pluricultural de España (1990-2007). Tesis doctoral. University of Massachusetts /ref*/Galiano, M. (2008): Movimientos migratorios y cine. HAOL Historia Actual On Line, 15, pp. 171-183 /ref*/Gordillo, I. (2019): La construcción de la alteridad. Cine e inmigración en la era socialista. Área Abierta, 19 (1), pp. 29-41 /ref*/Gubern, R. (1976): Cine español en el exilio 1936-1939. Lumen. Barcelona /ref*/Hernández, J. y González, D. (eds.) (2009): La emigración en el cine, diversos enfoques. Actas del Coloquio Internacional Santiago de Compostela noviembre 2007, Santiago de Compostela /ref*/Higson, A. (2005): The limiting Imagination of National Cinema. En Hijort, M. y Mackenzie, S. (eds.): Cinema and Nation, Routledge, Nueva York, pp. 57-68 /ref*/Hijort, M. (2005): Themes of Nation. En Hijort, M. y Mackenzie, S. (eds.): Cinema and Nation, Routledge, Nueva York, pp. 95-109 /ref*/Hueso, A. (2009): Grandes corrientes migratorias y su reflejo cinematográfico. En Hernández y González (eds.): La emigración en el cine, diversos enfoques. Actas del Coloquio Internacional Santiago de Compostela noviembre 2007, pp. 95-105 /ref*/Iglesias, M. (2010): Imágenes del otro: Identidad e inmigración en la literatura y el cine. Biblioteca Nueva. Madrid /ref*/Iturriza, A. y Pimentel, R. (2015): El cine que emigra: La transnacionalidad en la cinematografía dominicana. Arte Y Políticas De Identidad, 13, pp. 197-214 /ref*/Jesurun, E. (2011): Representación del inmigrante subsahariano en el cine español contemporáneo:

aproximaciones a la condición poscolonial. Tesis doctoral. Universidad Carlos III de Madrid. Madrid /*ref**/King, G. (2018): Contemporary French cinema and the langue de passage: From Dheepan to Welcome. French Cultural Studies, 29 (1), pp. 39-48 /*ref**/López-Aguilera, A. M. (2010): Cine e inmigración: espacios de inclusión y de exclusión. Tesis Doctoral. Universidad de Nebraska-Lincoln. Lincoln /*ref**/Marín, P. (2014): Cine documental e inmigración en España. Comunicación Social Ediciones y Publicaciones. Salamanca /*ref**/Martín, R. (2009): Imágenes de la emigración en el cine español. En Hernández J. y González, D.: La emigración en el cine. Actas del Coloquio Internacional. Santiago de Compostela. Universidad de Santiago de Compostela, pp. 85-94 /*ref**/Moyano, E. (2005): La memoria escondida. Emigración y cine. Tabla Rasa. Madrid /*ref**/Nacifi, H. (2001): An accented cinema: exilic and diasporic filmmaking. Princeton University Press. Princenton /*ref**/Piñol, M. (2017): Cine y movimientos migratorios: la representación del exilio y de la emigración económica española hacia Europa (1939-2016). Tesis doctoral. Universitat de Barcelona. Barcelona /*ref**/Ponzanesi, S. (2005): Outlandish Cinema: Screening the Other in Italy. En Ponzanesi et al. (eds.): Migrant Cartographies: New Cultural and Literary Spaces in Postcolonial Europe. Lexington Books. Oxford /*ref**/Quintana, A. (2008): El cine español como fuente historiográfica para el estudio de la emigración de españoles a Alemania en el desarrollismo franquista. Ubi sunt? Revista de Historia, 23, pp. 96 -108 /*ref**/Rings, G. (2009): La otra cara de la inmigración: imágenes del latinoamericano en el cine español contemporáneo. Iberoamericana, IX, pp. 71-75 /*ref**/Rodher, J. (2011): Emigrantes de la pantalla. Carta de España, 671, pp. 14-19. Schmidt, S. (2010): Miradas sobre la migración argentina en España: Fuentes orales, periodísticas y cinematográficas. Futuro Del Pasado: Revista Electrónica De Historia (1), pp. 557-581 /*ref**/Schmidt, S. (2012): El imaginario del retorno en la historia de la migración del cine argentinoespañol. Temas de historia argentina y americana, 20, pp. 131-136 /*ref**/Seijas, R. y González, M.E. (2015): Inmigración y cine en la ficción cinematográfica española (2011-2015). VIII Congresos Migraciones. Universidad de Málaga. Consultado el 15 de febrero de 2020 en <http://hdl.handle.net/10630/10308> /*ref**/Sheller, M. y Urry, J. (2006): The new mobilities paradigm. Environment and Planning A, 38 (2), pp. 207-226 /*ref**/Smith, M. P. y Guarnizo, L. E. (1998): The Locations of Transnacionalism. Transaction Publisher, New Brunswick /*ref**/Silvestre, J. y Serrano, E. (2012): La representación en el cine de la integración de los inmigrantes rurales en las ciudades: El pesimismo de Surcos (1951). Ager, (12), pp. 91-116 /*ref**/Sinisterra, F. (2016): Representación de la inmigración latinoamericana en el cine español durante el inicio de la crisis económica: 2007 a 2009. Tesis doctoral. Universitat Autònoma de Barcelona. Barcelona /*ref**/Teixido, G. y Medina, P. (2012): La perspectiva de género en el estudio de la representación de la inmigración en el cine español: el caso de Princesas. Cuadernos de Información y Comunicación, 17, pp. 321-337 /*ref**/Urry, J. (2007): Mobilities, Polity Press, Cambridge. 8

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es