



## Musicofilia relatos de la música y el cerebro /

Oliver Sacks,  
autor,  
autor

Libros electrónicos

Monografía

Oliver Sacks examina la relación con la música de pacientes, gente corriente o músicos profesionales para arrojar una luz insólita sobre ese fenómeno. A través de anomalías como la 'amusia' o incapacidad para sentir la música, el hipermusical síndrome de Williams un extraño fenómeno de extrema sociabilidad, las alucinaciones musicales o la música como inspiradora de auténtico terror, Sacks elabora un lúcido análisis de cómo la música es un factor clave para crear la identidad humana, ya sea de una manera patógena o como un agente positivo a la hora de tratar el Parkinson, la demencia, el síndrome de Tourette, la encefalitis o los ataques de lóbulo temporal. Sacks se revela de nuevo como un espléndido narrador, con el humor, la erudición y la vastísima cultura científica y humanista a que nos tiene acostumbrados

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhemF0ei5yZW4vMzA5OTA2NDU>

---

**Título:** Musicofilia relatos de la música y el cerebro Oliver Sacks

**Editorial:** Barcelona Editorial Anagrama 2009

**Descripción física:** 464 p. 1 recurso en línea

**Mención de serie:** Argumentos

**Detalles del sistema:** Modo de acceso WWW

**Nota biográfica o histórica:**

Felipe Hernández

Oliver Sacks (Londres, 1933 - Nueva York, 2015) profesor de neurología clínica en el Albert Einstein College de Nueva York. En Anagrama ha publicado sus obras fundamentales: Un antropólogo en Marte, Migraña, Con una sola pierna, La isla de los ciegos al color, El hombre que confundió a su mujer con un sombrero, El tío Tungsteno, Veo una voz, Despertares, Musicofilia, Los ojos de la mente y Alucinaciones

**ISBN:** 9788433936462

---

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)