



Development and influence of Zen in the West. Analysis of the presence of Zen in the work of Kandinsky and Malevich [

Ediciones Complutense,
2021-06-10

[info:eu-repo/semantics/article](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzAwNTIxNTI)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzAwNTIxNTI)

Analítica

Historical journey through oriental philosophies such as Zen Buddhism to demonstrate the influence of these in the context of the Bauhaus school. Our intention is making clear the influence they suppose in the creation and development of the school, through the search of similarities between the work of some of its main professors like Kandinsky or Gropius. Also, the school's environment is analyzed through the main representatives of architectural and artistic movements in a search for Buddhism through the analysis of some of his most emblematic works. For this analysis we will use, mainly, on Malévich's work in comparison with the Genko-an Buddhist temple, in order to recognize the main concepts, not only of his work, but also of his philosophy in relation to Suprematism

Historical journey through oriental philosophies such as Zen Buddhism to demonstrate the influence of these in the context of the Bauhaus school. Our intention is making clear the influence they suppose in the creation and development of the school, through the search of similarities between the work of some of its main professors like Kandinsky or Gropius. Also, the school's environment is analyzed through the main representatives of architectural and artistic movements in a search for Buddhism through the analysis of some of his most emblematic works. For this analysis we will use, mainly, on Malévich's work in comparison with the Genko-an Buddhist temple, in order to recognize the main concepts, not only of his work, but also of his philosophy in relation to Suprematism

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzAwNTIxNTI>

Título: Development and influence of Zen in the West. Analysis of the presence of Zen in the work of Kandinsky and Malevich electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2021-06-10

Tipo Audiovisual: Zen; bauhaus; kandinsky; sengai-gibon; Malevich Zen; bauhaus; kandinsky; sengai-gibon; Malevich

Variantes del título: Desarrollo e influencia del Zen en Occidente. Análisis de la presencia Zen en la obra de Kandinsky y Malévich

Documento fuente: Mirai. Estudios Japoneses; Vol 5 (2021): Monograph: Since 1960, what role has Japan played in the processes of globalisation?; 105-112

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: Derechos de autor 2021 Mirai. Estudios Japoneses

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Mirai. Estudios Japoneses; Vol 5 (2021): Monograph: Since 1960, what role has Japan played in the processes of globalisation?; 105-112 Mirai. Estudios Japoneses; Vol. 5 (2021): Monográfico: Desde 1960. Qué papel ha desempeñado Japón en los procesos de globalización?; 105-112 2531-145X

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/MIRA/article/view/72864/4564456558447> /*ref*/Arias, Matilde et al. El Principio Asia, China, Japón e India y el arte contemporáneo en España. Madrid: Fundación Juan March, 2018 /*ref*/Bell, Eric. Historia de las matemáticas. México: FCE - Fondo de Cultura Económica, 1985 /*ref*/Binyon, Laurence y Sexton, John Josep, Japanese Colour Prints. Londres: Robert G. Sawers, 1978 /*ref*/Blawatzky, Helena Petrova. Der Schlüssel der Theosophie. Leipzig: Max Altmann, 1907 /*ref*/Cabañas, Pilar y Fernández del Campo, Eva. Hanga. Imágenes del mundo flotante. Madrid: Ministerio de Cultura, 1999 /*ref*/Ghyka, Matila. Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes. Barcelona: Poseidón, 1993 /*ref*/González, Rubén Fuentes. "Influencias zen de las pinturas monocromas orientales en obras de los artistas cubanos Tomás Sánchez, Leandro Soto, y Rubén Fuentes". Tesis Doctoral. Universitat Politècnica de València, 2015 /*ref*/Gonzalo Sánchez-Molero, José Luis. Leyendo en Edo: Breve guía sobre el libro antiguo japonés. Madrid: CSIC, 2013 /*ref*/Hokusai, Katsushika, Manual de dibujo abreviado de Hokusai (ed. por David Almazán Tomás). Vitoria-Gazteiz: Sans Soleil Ediciones, 2018 /*ref*/Ramírez Juidías, Emilio. "Arquitectura, geometría y paisaje en la dinastía Qing y el Japón Tokugawa" Tesis Doctoral. Universidad de Sevilla, 2010 /*ref*/Kandinsky, Vasili. Punto y línea sobre plano, contribución al análisis de los elementos pictóricos. Barcelona: Barral Editores, 1970 /*ref*/Kandinsky, Vasili. De lo espiritual en el arte. Barcelona: Paidós, 2005 /*ref*/Kornicki, Peter. The book in Japan, a cultural history from the beginnings to the Nineteenth Century. Honolulu: University of Hawaii Press, 2001 /*ref*/Laozi. Tao te Ching (traducción de D. Hinton). Berkeley, CA: Counterpoint, 2015 /*ref*/Navarro Hernández, Miguel Ángel. "El cero de las formas: el "Cuadrado Negro" y La Reducción de lo visible(3y.(B Imafronte, no. 19-20 (2007-2008): 119-140 /*ref*/Malevich, Kazimir Severínovich. Suprematismo. Ámsterdam: Stedelijk Museum, 1988 /*ref*/Mesa Sánchez, Daniela. "El budismo zen en la ciudad de Medellín: una aproximación a los pilares filosófico-religiosos de la práctica de Zazen en el contexto local". Tesis doctoral. Universidad de Antioquia (Medellín), 2016 /*ref*/Okakura, Kakuzo, El libro del té. Barcelona: Kairós, 1978 /*ref*/Okakura, Kakuzo, Los ideales de Oriente, con especial referencia al arte japonés. Gijón: Satori Ediciones, 2018 /*ref*/Okakura, Kakuzo, The Awakening of Japan, Nueva York: Century, 1904 /*ref*/Ubalde, Soko Daido. Mapas de la mente, Meditación Zazen. Santander: Gráficas Copisán, 2003

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es