



Dulcinea in the writing of Juan José Arreola: reception, intertextuality and gender perspective [

Ediciones Complutense,
2021-12-19

[info:eu-repo/semantics/article](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbgVcmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzAwNzZM4NTM)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbgVcmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzAwNzZM4NTM)

Artículo revisado por pares

Analítica

In this work the minifiction "Theory of Dulcinea", written by Juan José Arreola, is used to analyze the reception of the Cervantes character alluded to in the title, from the literary discourse, the intertextual field and the gender perspective. In the study, the considerations of Wolfgang Iser, reception theorist and gender scholars Marcela Lagarde, Celia Amorós and Lucía Guerra are used. The methodological approach is carried out based on the narratological method proposed by Zavala. The conclusions of the analysis point to the female character in an erotic and sensual facet, a Dulcinea different from those found in Don Quixote, which works like the proposal of the author of the minifiction. Likewise, it emphasizes the fragmentation of women and their subordination to men, in addition to complying with the stereotype of weakness, submission, inferiority and impurity and the masculine figure with strength, superiority and intellectuality

In this work the minifiction "Theory of Dulcinea", written by Juan José Arreola, is used to analyze the reception of the Cervantes character alluded to in the title, from the literary discourse, the intertextual field and the gender perspective. In the study, the considerations of Wolfgang Iser, reception theorist and gender scholars Marcela Lagarde, Celia Amorós and Lucía Guerra are used. The methodological approach is carried out based on the narratological method proposed by Zavala. The conclusions of the analysis point to the female character in an erotic and sensual facet, a Dulcinea different from those found in Don Quixote, which works like the proposal of the author of the minifiction. Likewise, it emphasizes the fragmentation of women and their subordination to men, in addition to complying with the stereotype of weakness, submission, inferiority and impurity and the masculine figure with strength, superiority and intellectuality

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbgVcmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzAwNzZM4NTM>

Título: Dulcinea in the writing of Juan José Arreola: reception, intertextuality and gender perspective electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2021-12-19

Tipo Audiovisual: minifiction; reception; intertextuality; gender perspective minificción; recepción; intertextualidad; perspectiva de género; Juan José Arreola

Variantes del título: Dulcinea en la escritura de Juan José Arreola: recepción, intertextualidad y perspectiva de género

Documento fuente: Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 50 (2021); Monográfico: Homenaje al 80º aniversario del exilio republicano español en Argentina. La segunda generación; 329-334

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: Derechos de autor 2022 Anales de Literatura Hispanoamericana

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 50 (2021); Monográfico: Homenaje al 80º aniversario del exilio republicano español en Argentina. La segunda generación; 329-334 Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol 50 (2021); Monográfico: Homenaje al 80º aniversario del exilio republicano español en Argentina. La segunda generación; 329-334 1988-2351 0210-4547

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/view/79807/4564456559732> /ref*/Amorós, Celia (2001). Feminismo. Igualdad y diferencia. México: Universidad Nacional Autónoma de México /ref*/Arreola, Juan José (1972), "Teoría de Dulcinea", en Bestiario. México: Joaquín Mortiz /ref*/Barthes, Roland (1986), "Retórica de la imagen", en Lo Obvio y lo Obtuso. Barcelona: Paidós, págs.29-47 /ref*/Beristáin, Helena (2001). Diccionario de Retórica y Poética. México: Porrúa /ref*/Cervantes, Miguel de (2004). Don Quijote de la Mancha. México: Real Academia Española /ref*/Del Paso, Fernando (2004). Viaje alrededor del Quijote. México: Fondo de Cultura Económica /ref*/Eagleton, Terry (1988). Una introducción a la teoría literaria. México: Fondo de Cultura Económica /ref*/Guerra, Lucía (2007). Mujer y escritura. Fundamentos teóricos de la crítica feminista. México: Universidad Nacional Autónoma de México /ref*/Iser, Wolfgang (1987). El acto de leer. Madrid: Taurus /ref*/Lagarde y de los Ríos, Marcela (2005). Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas. México: Universidad Autónoma de México /ref*/Morín, Edgar (2007). El hombre y la muerte. Barcelona: Kairós /ref*/Pimentel, Luz Aurora (2001). El espacio en la ficción. México: Siglo XXI /ref*/Platón (1992). República, Libro VII. Madrid: Gredos /ref*/Poot Herrera, Sara (2009). Un giro en espiral. El proyecto literario de Juan José Arreola y otros ensayos sobre su obra. México: Universidad Autónoma de México /ref*/Rojo, Violeta (1997). Breve manual para reconocer minicuentos. México: Universidad Autónoma Metropolitana /ref*/Zavala Alvarado, Lauro (2007). Manual de análisis narrativo. Literario, cinematografía, intertextual. México: Trillas /ref*/Zavala, Lauro (2006). La minificción bajo el microscopio. México: Universidad Nacional Autónoma de México

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es