



El hombre que fue Chesterton. Philosophical and literary affinities between the work of Borges and that of Chesterton [

Ediciones Complutense,
2021-12-19

[info:eu-repo/semantics/article](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzAwOTI0MjI)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzAwOTI0MjI)

Artículo revisado por pares

Analítica

This paper studies the philosophical and literary affinities between the works of Jorge Luis Borges and that of Gilbert Keith Chesterton. In the first part, the main philosophical affinities are presented, following the four basic moments of philosophical thought: cognitive or theory of knowledge, physics or ontology, ethics and politics. In the second part, the main literary affinities are exposed, focusing on style traits, themes and motifs, and narrative techniques

This paper studies the philosophical and literary affinities between the works of Jorge Luis Borges and that of Gilbert Keith Chesterton. In the first part, the main philosophical affinities are presented, following the four basic moments of philosophical thought: cognitive or theory of knowledge, physics or ontology, ethics and politics. In the second part, the main literary affinities are exposed, focusing on style traits, themes and motifs, and narrative techniques

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzAwOTI0MjI>

Título: El hombre que fue Chesterton. Philosophical and literary affinities between the work of Borges and that of Chesterton electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2021-12-19

Tipo Audiovisual: Jorge Luis Borges; Gilbert Keith Chesterton; philosophy and literature; Latin American literature; skepticism Jorge Luis Borges; Gilbert Keith Chesterton; filosofía y literatura; literatura hispanoamericana; escepticismo

Variantes del título: El hombre que fue Chesterton. Afinidades filosóficas y literarias entre la obra de Borges y Chesterton

Documento fuente: Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 50 (2021); Monográfico: Homenaje al 80º aniversario del exilio republicano español en Argentina. La segunda generación; 167-187

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: Derechos de autor 2022 Anales de Literatura Hispanoamericana

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 50 (2021): Monográfico: Homenaje al 80º aniversario del exilio republicano español en Argentina. La segunda generación; 167-187 Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol 50 (2021): Monográfico: Homenaje al 80º aniversario del exilio republicano español en Argentina. La segunda generación; 167-187 1988-2351 0210-4547

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/view/79805/4564456559731> /ref*/Adur, Lucas (2011), "Las muertes del padre Chesterton. Borges y Castellani, lectores de Father Brown", La revista del psicoanálisis. Subjetividad de la época, nº. 41, noviembre de 2011, págs. 1-8 /ref*/Adur, Lucas (2020), "Chesterton: una lectura a contrapelo", Letras, nº. 81, 2020, págs. 171-189. Disponible en: <https://revistas.uca.edu.ar/index.php/LET/article/view/3166> /ref*/Agustín de Hipona (2007-2012).: La ciudad de Dios. Madrid: Gredos /ref*/Alain (2013). Spinoza. Barcelona: Marbot Clásicos /ref*/Anderson Imbert, Enrique (1973-1974), "Chesterton en Borges", Anales de Literatura Hispanoamericana, nº. 2-3, 1973-1974, págs. 469-494 /ref*/Alifano, Roberto (2019), "Chesterton, entre Borges y Unamuno", El imparcial, 29 de mayo de 2019. Disponible en: <https://www.elimparcial.es/noticia/201735/opinion/chesterton-entre-borges-y-unamuno.html> /ref*/Ahlquist, Dale (2004), "Cuatro notas sobre la poesía de Chesterton", Revista casa del tiempo, nº. 6, noviembre 2004, págs. 53-58 /ref*/Aznar, Mario (2019). En el centro del vacío hay otra fiesta. Crisis del lenguaje y ficción crítica. De Borges a Vila-Matas. Madrid: tesis doctoral defendida en la Universidad Complutense /ref*/Barrenechea, Ana María (1957). Expresión de la irrealidad en la obra de Jorge Luis Borges. México: El colegio de México /ref*/Adur, Lucas (2001). Arte poética. Barcelona: Crítica /ref*/Adur, Lucas ([1970] 2018). Autobiografía. ePub: Titivillus /ref*/Adur, Lucas (2002). Borges, profesor. Martín Arias y Martín Hadis (eds.). Barcelona: Emecé /ref*/Adur, Lucas ([1985] 1997), "Chesterton poeta", en Ficcionario, una antología de sus textos. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, págs. 122 y ss /ref*/Adur, Lucas (1998). El tamaño de mi esperanza. Madrid: Alianza /ref*/Adur, Lucas (1935), "Los laberintos policiales y Chesterton", Sur, año V, nº. 10, julio 1935 /ref*/Adur, Lucas (1936), "Modos de G. K. Chesterton", Sur, año VI, nº. 22, julio de 1936 /ref*/Adur, Lucas (2003). Textos recobrados 1956-1986. Buenos Aires: Emecé /ref*/Borges, Jorge Luis y Burgin, Richard (1974). Conversaciones con Jorge Luis Borges. Madrid: Taurus /ref*/Borges, Jorge Luis, y Fernández Moreno, César (1967), "Diálogo con Jorge Luis Borges", en La realidad y los papeles. Panorama y muestra de la poesía argentina. Madrid: Aguilar /ref*/Borges, Jorge Luis e Irby, James E. (1964), "Entretiens avec James E. Irby", L'Herne, nº. 4, 1964, págs. 388-403 /ref*/Borges, Jorge Luis y Neustadt, Bernardo (1976), "Entrevista", Tiempo nuevo, nº. 133, julio de 1976 /ref*/Camus, Albert ([1954] 1972). El verano. Buenos Aires: Sur /ref*/Castany Prado, Bernat (2007), "Escepticismo y conservadurismo progresista en la obra de Jorge Luis Borges", Tonos digital. Revista de estudios filológicos, nº. 13, 2007, s/n /ref*/Castany Prado, Bernat (2018), "Julio Cortázar y Gilbert Keith Chesterton. Revisión del concepto cortazariano de 'sentimiento de lo fantástico' a la luz del concepto chestertoniano de 'asombro agradecido'", Anales de literatura hispanoamericana, nº. 47, 2018, págs. 205-215 /ref*/Castany Prado, Bernat (2019), "Puerofilia y literatura: la recuperación de la infancia en la obra de Rubén Darío", en Un universo de universo y una fuente de canciones. Madrid: Verbum, págs. 56-70 /ref*/Castany Prado, Bernat (2014). Que nada se sabe. El escepticismo en la obra de Jorge Luis Borges. Alicante: Cuadernos de América Sin Nombre /ref*/Castany Prado, Bernat (2006), "Reformulación escéptica del género policial en la obra de Jorge Luis Borges", Tonos digital: Revista de estudios filológicos, nº. 11, 2006, s/n /ref*/Castañón, Adolfo (2011), "Alfonso Reyes y la traducción", Revista de la Universidad de México, nº. 93, 2011, págs. 97-98 /ref*/Castellani, L. (1945), "La autobiografía de Chesterton", en Crítica literaria. Buenos Aires: Penca /ref*/Castellani, L., como "Jerónimo del Rey" (1930), "Sherlock Holmes en Roma", Criterio nº. 138, 1930, págs. 531-533 /ref*/Chesterton, Gilbert Keith (2004). Correr tras el propio sombrero. Barcelona: Acantilado /ref*/Chesterton, Gilbert Keith (1952). Obras completas. 4 vols. Barcelona: Janés Editor /ref*/Chesterton, Gilbert Keith ([1908] 2013). Ortodoxia. Barcelona: Acantilado /ref*/Chiappini, Julio (1994). Borges y Chesterton. Rosario: Zeus Editora /ref*/Garí Barceló, Bernat (2019), "Microhistoria del relato policial", Mitologías hoy. Revista de pensamiento, crítica y estudios literarios latinoamericanos, nº. 19, 2019: 341-353 /ref*/Gayton, Gillian (1980), "Jorge Luis Borges y G. K. Chesterton", en Actas del VI Congreso Internacional de Hispanistas (Toronto, 1977). Toronto: University of Toronto, págs. 312-315

/*ref*/Gracia, Jordi (2016). Miguel de Cervantes. La conquista de la ironía. Barcelona: Taurus /*ref*/Hayes, Aden W. y Toloyan, Khachig (1981), "The Cross and the Compass: Patterns of Order in Chesterton and Borges", Hispanic Review, nº. 49, 1981, págs. 395-405 /*ref*/Hernández García, José Antonio (2004), "Nota" a La balada del suicidio y otros poemas, de G. K. Chesterton", Revista casa del tiempo, noviembre de 2004, págs. 22-48 /*ref*/Irby, James E. (1962), "Encuentro con Borges", en Irby The Structure of the Stories of Jorge Luis Borges. Michigan: Diss /*ref*/La Mothe Le Vayer, François de (2005). Diálogos del escéptico. Buenos Aires: El cuenco de Plata /*ref*/Manguel, Alberto (2004), "Prólogo", en Correr tras el propio sombrero (y otros ensayos). Barcelona: Acantilado, págs. 11-22 /*ref*/Nietzsche, Friedrich ([1878] 1996). Humano, demasiado humano. Trad. de Alfredo Brotons Muñoz. Madrid: Akal /*ref*/Reyes, Alfonso (1960), "Chesterton y la historia inglesa", en Grata compañía, en Obras Completas. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, t. XII, págs. 11-59 /*ref*/Unamuno, Miguel de (2012), "Prólogo", en Gilbert Keith Chesterton. Sobre el concepto de barbarie. Sevilla: Espuela de Plata, págs. 41-50

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es