



Gender and Press in Historical Musicology. Preliminary Notes

Instituto Complutense de Ciencias Musicales,
2021-09-17

[info:eu-repo/semantics/article](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzAxNzcwMDg)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzAxNzcwMDg)

Analítica

Género y prensa en la musicología histórica. Notas preliminares

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzAxNzcwMDg>

Título: Gender and Press in Historical Musicology. Preliminary Notes electronic resource]

Editorial: Instituto Complutense de Ciencias Musicales 2021-09-17

Variantes del título: Género y prensa en la musicología histórica. Notas preliminares

Documento fuente: Cuadernos de Música Iberoamericana; Vol 34 (2021); 11-23

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: Derechos de autor 2021 Cuadernos de Música Iberoamericana

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Cuadernos de Música Iberoamericana; Vol 34 (2021); 11-23 Cuadernos de Música Iberoamericana; Vol. 34 (2021); 11-23 2530-9900 1136-5536

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/CMIB/article/view/77984/4564456559155> /*ref*/Amigot Leache, Patricia; Pujal i Llombart, Margot: "Una lectura del género como dispositivo de poder", Sociológica, 24, 70, mayo-agosto 2009, pp. 115-152 /*ref*/Aresti, Nerea: Médicos, donjuanes y mujeres modernas: los ideales de feminidad y masculinidad en el primer tercio del siglo XX, Bilbao, Universidad del País Vasco, 2001 /*ref*/Aresti, Nerea: Masculinidades en tela de juicio: hombre y género en el primer tercio del siglo XX, Madrid, Cátedra, 2010 /*ref*/Aresti, Nerea: "La peligrosa naturaleza de Don Juan. Sexualidad masculina y orden social en la España de entreguerras", Cuadernos de Historia Contemporánea, 40, 2018, pp. 13-31 /*ref*/Aresti, Nerea: "La historia de las masculinidades, la otra cara de la historia de género", Ayer, 117, 2020, pp. 333-347 /*ref*/Austin, John L.: How to Do Things with Words: The Williams James Lectures Delivered at Harvard University in 1955, Oxford, Oxford University Press, 1962 /*ref*/Baxter, Judith: Women Leaders and Gender Stereotyping in the UK Press. A Poststructuralist Approach, Birmingham, Palgrave MacMillan, 2018 /*ref*/Bidaseca, Karina; Vázquez, Vanesa (eds.): Feminismos y poscolonialidad. Descolonizando el feminismo desde y en América Latina, Buenos Aires,

Godot, 2011 /ref*/Biddle, Ian; Gibson, Kirsten (eds.): *Masculinity and Western Musical Practice*, Farnham, Ashgate, 2009 /ref*/Blasco Herranz, Inmaculada: "A vueltas con el género: críticas y debates actuales en la historiografía feminista", *Historia Contemporánea*, 62, 2020, pp. 297-322 /ref*/Bourdieu, Pierre: *La dominación masculina*, traducido del francés por Joaquín Jordá, Barcelona, Anagrama, 2000 (1.a ed. en francés, *La domination masculine*, París, Seuil, 1998) /ref*/Brett, Philip: *Music and Sexuality in Britten: Selected Essays*, California, University of California Press, 2006 /ref*/Buch, Esteban: *El caso Schönberg. Nacimiento de la vanguardia musical*, Madrid, Fondo de Cultura Económica de España, 2010 (1.a edición en francés, *Le Cas Schönberg. Naissance de l'avant-garde musicale*, París, Gallimard, 2006) /ref*/Butler, Judith: *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*, Nueva York, Routledge, 1990 /ref*/Cascudo, Teresa: "Los trabajos de Penólope musicóloga. Musicología y feminismo entre 1974-1994", *Música y mujeres: género y poder*, Marisa Manchado (ed.), Madrid, Horas y horas, 1998, pp. 179-190 /ref*/Cascudo, Teresa: "Introduction", *Nineteenth-Century Music Criticism*, Teresa Cascudo (ed.), Turnhout, Brepols, 2017, pp. ix-xxiv /ref*/Cascudo, Teresa: Aguilar, Miguel Ángel: "Género, musicología histórica y el elefante en la habitación", *Estudos de gênero, corpo e música: abordagens metodológicas*, Isabel Porto Nogueira, Susan Campos Fonseca (eds.), Goiânia / Porto Alegre, Anppom, 2013, pp. 27-55 /ref*/Cascudo, Teresa y Palacios, María: "Introducción", *Los señores de la crítica. Periodismo musical e ideología del modernismo en Madrid (1900-1950)*, Teresa Cascudo, María Palacios (eds.), Sevilla, Doble Jota, 2012, pp. I-XVII /ref*/Citron, Marcia J.: *Gender and the Musical Canon*, Illinois, Cambridge University Press, 1993 /ref*/Cone, Edward T.: "The Authority of Music Criticism", *Journal of the American Musicological Society*, 34, 1, 1981, pp. 1-18 /ref*/Ellis, Katharine: *Interpreting the Musical Past: Early Music in Nineteenth-Century France*, Oxford, Oxford University Press, 2005 /ref*/Fairclough, Norman; Wodak, Ruth: "Critical Discourse Analysis", *Introduction to Discourse Analysis*, Teun van Dijk (ed.), London, Sage, 1997, pp. 258-284 /ref*/Foucault, Michel: *Histoire de la Sexualité I. La Volonté de Savoir*, París, Gallimard, 1976 /ref*/Fulcher, Jane F.: *French Cultural Politics and Music: From the Dreyfus Affair to the First World War*, Nueva York / Oxford, Oxford University Press, 1999 /ref*/Fulcher, Jane F.: *The Composer as Intellectual: Music and Ideology in France, 1914-1940*, Nueva York, Oxford University Press, 2005 /ref*/Herzog, Patricia: "Criticism and Musical Meaning", *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 53, 3, 1995, pp. 299-312 /ref*/Hubbs, Nadine: *The Queer Composition of American Sounds*, California, University of California Press, 2006 /ref*/Jezic, Diane; Wood, Elizabeth: *Women Composers: The Lost Tradition Found*, Nueva York, Feminist Press at the City University of New York, 1988 /ref*/McClary, Susan: *Feminine Endings*, Mineápolis, University of Minnesota Press, 1991 /ref*/Montanaro, Ana Marcela: *Una mirada al feminismo decolonial en América Latina*, Madrid, Dykinson, 2017 /ref*/Painter, Karen: *Symphonic Aspirations: German Music and Politics, 1900-1945*, Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, 2007 /ref*/Palacios, María: "Feminismos expandidos, queer y poscoloniales en la musicología histórica", *Estudos de gênero, corpo e música: abordagens metodológicas*, Isabel Porto Nogueira, Susan Campos Fonseca (eds.), Goiânia / Porto Alegre, Anppom, 2013, pp. 56-69 /ref*/Palacios, María: "Mujeres, feminismo y humor en las críticas de Joaquín Turina sobre la vida musical de París: hacia una sociabilidad masculina a través de la prensa (1909-1914)", *A imprensa como fonte para a história da interpretação musical*, Cristina Fernandes, Miguel Ángel Aguilar (eds.), Lisboa, Biblioteca Nacional de Portugal, 2021, pp. 59-80 /ref*/Peraino, Judith Ann: *Listening to the Sirens: Musical Technologies of Queer Identity from Homer to "Hedwig"*, California, University of California Press, 2006 /ref*/Ramos, Pilar: *Feminismo y música. Introducción crítica*, Barcelona, Narcea, 2003 /ref*/Ramos, Pilar: "Luces y sombras en los estudios sobre las mujeres y la música", *Revista Musical Chilena*, 64, 213, junio 2010, pp. 7-25 /ref*/Sadie, Julie Anne; Samuel, Rhian: *The New Grove Dictionary of Women Composers*, Nueva York, McMillan Press, 1994 /ref*/Scott, Joan W.: "Gender: A Useful Category of Historical Analysis", *American Historical Review*, 91, 1986, pp. 1053-1075 /ref*/Wodak, Ruth: *Language, Power and Ideology. Studies in Political Discourse*, Amsterdam / Filadelfia, John Benjamins, 1989

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es