La critique musicale au XXe siècle /

Picard, Timothée,
editor

Monografía

"Cet ouvrage est la première synthèse d'envergure consacrée à la critique musicale occidentale au xxe siècle. Il explore la multiplicité des visages que revêt la musique - classique, jazz, rock, chanson, musiques actuelles - et toutes les formes que prend la critique musicale spécialisée ou généraliste. Il passe en revue les principales théories et conceptions de la critique musicale, les acteurs types ainsi que les genres et formes qu'ils pratiquent. Les spécificités propes à tel pays et telle aire culturelle considérés y sont analysées. Ce livre est l'aboutissement d'un programme de recherche mené dans le cadre d'une délégation auprès de l'institut universitaire de France et réalisé en partenariat entre plusieurs universités françaises et étrangères. Il a réuni plus d'une centaine de chercheurs relevant de disciplines diverses - lettres, langues, musicologie, esthétique, sociologie, histoire ou science politiques- et une trentaine de critique illustrant tous les types de musiques, d'écritures et de supports. Apport décisif à l'histoire culturelle du XXe siècle, il s'impose comme une contribution majeure à une réflexion sur le genre et la pratique de la critique en général." (cubierta posterior)

https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzAyNzUzNDg

Título: La critique musicale au XXe siècle sous la direction de Timothée Picard.

Editorial: Rennes Presses universitaires de Rennes 2020. 2020.

Descripción física: 1564 páginas 23 cm

Bibliografía: Incluye referencias bibliográficas e índices.

Contenido: Avant-propos. La critique musicale au XXe siècle : un premier arpentage / Timothée Picard -- Théories, conceptions et comparaisons avec les autres arts [:] Introduction. La critique d'art et la critique musicale / Pierre-Henry Frangne ; Esthétiques spécifiques et écriture critique sur la musique. Une lecture au regard du problème philosophique du jugement de valeur / Julien Labia ; Critique musicale ou musicologie critique ? Évolution d'un projet disciplinaire. 1. Le mirage : de Louis Laloy à Jules Écorcheville (1900-1919) / Michel Duchesneau ; Critique musicale ou musicologie critique ? Évolution d'un projet disciplinaire. 2. Les réalités de l'après-guerre : 1920-1939 / Michel Duchesneau -- Deuxième partie. Théoriciens et praticiens : portraits [:] Théoriser la critique musicale : Hellouin et l'École des hautes études sociales (1900-1911) / Emmanuel Reibel ; Théoriser la critique musicale : le Traité d'Armand Machabey (1946) / Hervé Lacombe ; Théorie et pratique de la critique : Jean d'Udine au Courrier musical ; De la critique musicale à la pensée philosophique, le cas de Boris de Schloezer / Margaux Sladden ; La chronique "La Musique et les Lettres" d'André Coeuroy. Mise à mort d'une méthode et d'un objet critiques par son promoteur même / Timothée Picard ; Rompre des lances pour la musique orientale : le combat de René Daumal / Alain Corbellari ; D'une critique militante à une critique de méditation : une évolution de la conception de la critique musicale chez Émile Vuillermoz ; Émile Vuillermoz ou la peur d'être

catégorique / David Christoffel ; Approche d'une conception de la critique chez André Schaeffner / Nicolas Southon ; "Ce danger délicieux qui meurt à tout instant ". Critique, ironie et musique chez Vladimir Jankélévitch / Michela Landi -- Troisième partie. Moments théoriques [:] Un antidote aux vestiges du wagnérisme : l'exemple de Stravinsky dans la critique / Isabelle Perreault ; École (artistique) de Paris versus École (musicale) de Paris. Critique, politique et histoire / Federico Lazzaro ; Écrire sur le jazz - (ré)écrire le jazz. Le poids des enjeux musicaux et extra-musicaux dans le discours critique à travers quelques joutes / Martin Guerpin ; Jazz : Hot and Hybrid. La critique comme instance de séparation / Pierre Fargeton ; Ces prodigues musicaux qui nous éblousissent ! Émile Vuillermoz et Lucien Rebatet face aux prodiges musicaux et plus particulièrement André Mathieu / Danick Trottier ; Critique et politique à Paris sous l'Occupation. Enquête sur les pages musicales de Comoedia, L'information musicale et Les Nouveaux Temps (1940-1944) / Marie-Hélène Benoit-Otis et Cécile Quesney ; Critiquer les débuts du sérialisme intégral / Laurent Feneyrou ; "Jazz and the White Critic". Critique musicale et impensé racial dans le contexte africain-américain (1950-1990) / Emmanuel Parent ; De la blogosphère à la méta-critique romanesque : le cas du "piano chinois" / Frédéric Sounac -- Quatrième partie. La critique musicale comparée aux pratiques critiques des autres arts [:] "Le témoin unique". Survivances et renouveau de la critique comparative, 1900-1930 / Cécile Leblanc ; Critique musicale et critique littéraire à la NRF. Autour de Rivière et Schloezer / Timothée Picard ; La critique musicale de Claudel au regard de sa critique littéraire et picturale : connaissance et reconnaissance / Pascal Lécroart ; Barthes, la musique et le sens / Claude Coste ; Des faiseurs de goût. Les Ballets russes et le renouveau de la critique chorégraphique en France. Le cas de L'Oiseau de feu (1910) / Valérie Dufour et Michela Niccolai ; La critique de la musique et de la danse contemporaines ou l'institution silencieuse / Florence Lethurgez ; Discours théoriques, esthétiques et critiques sur la musique au cinema dans La Revue musicale d'Henry Prunières (1921-1939) / Hubert Bolduc-Cloutier ; Regarder avec les oreilles ? Émile Vuillermoz et Lucien Rebatet face au cinema des années 1930 / Christopher Moore ; Pierre Henry, critique de "La musique des films" ; Conclusión. Une axiologie de la "critique de la critique" a III. Aires culturelles - Première partie. Le monde germanique : élaborations discursives et construction d'objets - Introduction / Jean-François Candoni ; De Vienne à Berlin (1909-1933). Les articles de presse d'Arnold Schönberg ou comment juger de l'objet musical / Laure Gauthier ; "Das 19. Jahrhundert rückt uns ferner und ferner ". L'Organisationskritik sous la république de Weimar, entre négativité et tentative d'ordonnancement du présent / Elsa Rieu ; "Es gibt noch viel zu lernen, manches zu berichtigen...". Regards sur la vie musicale fraçáise dans les revues d'avant-garde Melos et Anbruch pendant l'enttre-deux-guerres / Sophie Picard ; La critique musicale en RDA : stratégies discursives / Laetitia Devos ; Le discours sur la musique dans la Sozialistische Zeitschrift für Kunst und Gesellschaft (1970-1978) / Martin Kaltenecker ; Theodor W. Adorno et l'idée de la "véritable interprétation" : de la critique musicale à la métacritique / Jean-François Candoni ; L'idée de critique musicale chez Dahlhaus : réalités, fondements, perspectives / Julien Labia ; Diedrich Diederichsen : à la recherche d'une critique de la musique pop en Allemagne / Noëmie Vermoesen - Deuxième partie. L'Italie : formes d'écriture et politiques de la réception - Introduction / Céline Frigau Manning ; Gabriele D'Annunzio, entre critique et esthétique musicale / Sara Zurletti ; Harmonie et dysharmonie dans la generazione dell'Ottanta / Vinicio Corrent ; Le rapport entre musique et littérature dans la critique musicale en Italie du premier au second après-guerre. Deux cas exemplaires : La Critica musicale et La Rassegna musicale / Raffaella Carluccio ; La naissance de l'ethnomusicologie en Italie : le rôle des revues / Maurizio Coppola ; Ildebrando Pizzetti critique : un compositeur en quête de confirmation / Fiamma Nicolodi ; Alberto Savinio, fou de musique ? / Marie-José Tramuta ; Le métier d'intellectuel : Massimo Mila et la critique musicale dans la période 1928-1950 / Carla Cuomo ; Écrivains ou professionnels ? La forme chronique en Italie dans l'après-Seconde Guerre mondiale (1946-1960) / Adriana Guarnieri Corazzol ; Quand un Nouveau genre musical emerge, accompagné d'un Nouveau type de critique : le cas du Club Tenco de San Remo / Céline Pruvost ; Nuova canzone, canzone diversa. La critique musicale italienne et le débat sur la chanson dans les années 1960 / Jacopo Tomatis ; Alessandro Barico critique musical / Élisabeth Rallo Ditche - Troisième partie. Le monde hispanophone et lusophone : formes, styles, écritures - Introduction / Thomas Le Colleter - Espagne - Les catégories du national et de l'universel dans la critique musicale espagnole des premières décennies du XXe siècle / Ruth Piquer ; La première réception de la "musique moderne" à Madrid : le cas du Quatuor en sol mineur op. 10 de Claude Debussy, en 1905 et 1906 / Teresa Cascudo ; Joaquín Turina correspondant à la Revista musical (de Bilbao) : le regard d'un compositeur espagnol sur la vie musicale parisienne et la musique française (1910-1913) / Stephan Etcharry ; Le compositeur critique : le cas de Juan José Mantecón dans le journal La Voz / María Palacios ; Salazar et le jazz. Approches de Salazar dans El Sol / Hélène Frison - Portugal, Brésil, Cuba - Le discours sur la musique au Portugal : le cas des compositeurs critiques Luís de Freitas Branco et Fernando Lopes Graça / Paulo F. de Castro

; Villa-Lobos et le langage du temps. Trois discours sur les origines de la musique brésilienne dans l'entre-deux-guerres / Anaïs Fléchet ; La critique musicale d'Alejo Carpentier entre la lyre et le bongo : conception, parti pris, écriture / Thomas Le Colleter - Quatrième partie. Le monde anglophone : s'émanciper, évaluer, nommer - Introduction / Vincent Giroud - Grande-Bretagne - Une entente cordiale en musique : The Chesterian dans l'entre-deux-guerres / Barbara L. Kelly ; Hans Keller : parcours d'un anticritique / Daniel Tooke ; Quand la critique musicale se débarrasse des "examens de littérature à la con" : aspects discursifs du fanzine punk Sniffin'Glue / Mat Pires - États

ISBN: 9782753579200

Materia: Crítica musical- Historia y crítica Crítica musical- Aspectos sociales Crítica musical- Aspectos políticos

Autores: Picard, Timothée, editor

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es