



Manuel de Falla as a Catalanophile: The Sardana and the Sound of the Cobla in Atlántida [

Instituto Complutense de Ciencias Musicales,
2021-09-17

[info:eu-repo/semantics/article](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzAzNjA5MzU)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzAzNjA5MzU)

Analítica

Manuel de Falla (1876-1946) got to know the sardana, the cobla and the timbre of its instruments during his stays in Barcelona. The musician, who had a special predilection for Catalonia, showed great interest in everything that surrounded the formation and the musical genre of popular origin. This article collects the chronicles of the Cobla Barcelona concerts and rehearsals that Manuel de Falla attended, as well as his opinion, a conception narrated in terms that, even today, contribute to define the notion of the sardana and the cobla. Finally, it narrates to what extent this seduction prompted the musician to include the sound of the cobla in Atlántida, a work based on the epic poem L'Atlàntida (1877) by Jacint Verdaguer, and which Falla left unfinished

Manuel de Falla (1876-1946) got to know the sardana, the cobla and the timbre of its instruments during his stays in Barcelona. The musician, who had a special predilection for Catalonia, showed great interest in everything that surrounded the formation and the musical genre of popular origin. This article collects the chronicles of the Cobla Barcelona concerts and rehearsals that Manuel de Falla attended, as well as his opinion, a conception narrated in terms that, even today, contribute to define the notion of the sardana and the cobla. Finally, it narrates to what extent this seduction prompted the musician to include the sound of the cobla in Atlántida, a work based on the epic poem L'Atlàntida (1877) by Jacint Verdaguer, and which Falla left unfinished

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzAzNjA5MzU>

Título: Manuel de Falla as a Catalanophile: The Sardana and the Sound of the Cobla in Atlántida electronic resource]

Editorial: Instituto Complutense de Ciencias Musicales 2021-09-17

Tipo Audiovisual: Manuel de Falla; Atlántida; Cobla; Sardana; Catalonia; Cobla Barcelona; 20th century Manuel de Falla; Atlántida; Cobla; Sardana; Catalunya; Cobla Barcelona; Siglo XX

Variantes del título: Manuel de Falla catalanófilo: la sardana y la sonoridad de la cobla en Atlántida

Documento fuente: Cuadernos de Música Iberoamericana; Vol 34 (2021); 271-306

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: Derechos de autor 2021 Cuadernos de Música Iberoamericana

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Cuadernos de Música Iberoamericana; Vol 34 (2021); 271-306 Cuadernos de Música Iberoamericana; Vol. 34 (2021); 271-306 2530-9900 1136-5536

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/CMIB/article/view/74679/4564456559165> /ref*/Almacellas, Josep Maria: Banda Municipal de Barcelona: 1886-1944: del carrer a la sala de concerts, Barcelona, Arxiu Municipal de Barcelona, 2006 /ref*/Arcas, Ana María: Escenografía en la música de Manuel de Falla: del Amor brujo al Retablo de maese Pedro, tesis doctoral, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2017 /ref*/Aviñoa, Xosé: Jaume Pahissa, un estudi biogràfic i crític, Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1996 /ref*/Budwig, Andrew: "Una metodología para el estudio de la Atlántida de Manuel de Falla", Revista de Musicología, 1, 1982, pp. 155-162 /ref*/Budwig, Andrew: Manuel de Falla's Atlántida: an historical and analytical study, tesis doctoral, Chicago, University of Chicago, 1984 /ref*/Busquets, Loreto: "El mito de Atlántida: de Verdaguer a Falla y Halffter", Studi Ispanici, 2006, pp. 157-194 /ref*/Capmany, Aureli: Cançoners popular. Volum 1, Barcelona, Tip. L'Avenç, 1903 /ref*/Carredano, Consuelo: "Devociones ejemplares: algunas pautas en la relación de Manuel de Falla y Ernesto Halffter", Cuadernos de Música Iberoamericana, 11, 2006, pp. 17-50 /ref*/Colomer, Edmon: notas al disco Manuel de Falla: Atlántida [CD], Joven Orquesta Nacional de España, Edmon Colomer (dir.), Auvidis Valois, 1993. V4685 /ref*/Christoforidis, Michael: Manuel de Falla, Madrid, Fundación Autor, 1998 /ref*/Demarquez, Suzanne: Manuel de Falla, París, Flammarion, 1963 /ref*/Etcharry, Stéphan: "Atlántida ou le testament inachevé de Manuel de Falla", comunicación presentada en el coloquio internacional "La musique et l'ultime: esthétique des dernières oeuvres", Évry, Université d'Évry-Val-d'Essonne, 8-9 diciembre 2015, editado y publicado en línea en 2018, pp. 1-16, <https://univ-reims.academia.edu/ETCHARRYStéphan> /ref*/Falla, Manuel de: Escritos sobre música y músicos, introducción y notas de Federico Sopena, 4ª edición, Madrid, Espasa-Calpe, 1988 /ref*/Fontelles-Ramonet, Albert: "La sardana segons Joaquín Turina", Revista Catalana de Musicologia, 13, 2020, pp. 257-287 /ref*/Fontelles-Ramonet, Albert: La Cobla Barcelona (1922-1938). Un projecte noucentista, tesis doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona, 2020 /ref*/Franco, Enrique: Amadeo Vives (1871-1971), Madrid, Sociedad General de Autores de España, 1972 /ref*/Galiano, Juan Carlos: "El amor brujo en el repertorio actual de banda (2006-2015): hacia un estado de la cuestión", El amor brujo, metáfora de la modernidad: estudios en torno a Manuel de Falla y la música española del siglo XX, Madrid, Centro de Documentación de Música y Danza, INAEM / Granada, Archivo Manuel de Falla, 2017, pp. 499-518 /ref*/Gallego, Antonio: Catálogo de obras de Manuel de Falla, Madrid, Dirección de Bellas Artes y Archivos, Ministerio de Cultura, 1987 /ref*/García de Paredes, Ángela: "Atlántida sumergida", Revista Europea de Investigación en Arquitectura, 6, 2016, pp. 58-71 /ref*/García López, Olimpia: "Los conciertos en la Exposición Iberoamericana de Sevilla (1929-1930): un acercamiento a través de la prensa", Imagen, escenografía y espectáculo en la Exposición Iberoamericana: testimonios, artistas y manifestaciones, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2018, pp. 155-182 /ref*/García Matos, Manuel: "El folklore en 'La vida breve' de Manuel de Falla", Anuario Musical, 26, 1971, pp. 173-197 /ref*/García Matos, Manuel: "Folklore en Falla", Revista trimestral de los conservatorios españoles, 3, 4, 1953, pp. 41-68 /ref*/Hoffelé, Jean-Charles: Manuel de Falla, París, Fayard, 1992 /ref*/Jambou, Louis: "Arquetipos hispanos en la obra de Manuel de Falla", Manuel de Falla: latinité et universalité. Actes du Colloque International tenu en Sorbonne, 18-21 novembre 1996, Louis Jambou (dir.), París, Université Paris X, 1999, pp. 389-404 /ref*/Jiménez, Lourdes: El reflejo de Wagner en las artes plásticas españolas. De la Restauración a la Primera Guerra Mundial, tesis doctoral, Universitat de Barcelona, 2013 /ref*/Llongueras, Joan; Anglès, Higinio; Bohigas, Pere; Massó, Jaume; Romeu, Lluís; Pujol, Francesc; Puntí, Joan: Materials. Memòries de missions de recerca, estudis monogràfics, cròniques, vol. 1, Fascicle II, Barcelona, Obra del Cançoners Popular de Catalunya, 1928 /ref*/Llort Llopart, Victòria: "La emoción estética en Atlántida de Manuel de Falla: horror, exaltación y religiosidad", Iberic@l. Revue d'Études Ibériques et Ibéro-Américaines, 2014, pp. 77-88 /ref*/Manzano, Miguel: "Fuentes populares en la música de 'El sombrero de tres picos', de Manuel de Falla", Nassarre, 9, 1, 1994, pp. 119-144 /ref*/Manzano, Miguel: La jota como género musical, Madrid, Alpuerto, 1995 /ref*/Marco, Tomás: "Falla y la utilización del material tradicional en la composición actual", Manuel de Falla: latinité et universalité. Actes du Colloque International tenu en Sorbonne, 18-21 novembre 1996, Louis Jambou (dir.), París, Université Paris X,

1999, pp. 563-575 /*ref*/Mejías, Enrique: "Manuel de Falla en el contexto del género chico madrileño: nuevas respuestas a un viejo problema", Quodlibet, 55, 2014, pp. 7-39 /*ref*/Montiel, Teresa: "Sergei Diághilev, la renovación del Ballet", ArtyHum. Revista de Artes y Humanidades, 24, 2016, pp. 93-104 /*ref*/Muntada, Marta: L'Associació Música "Da Camera" (1913-1936), tesis de licenciatura, Universitat de Barcelona, 1984 /*ref*/Neri de Caso, José Leopoldo: Regino Sainz de la Maza (1896-1981) y el renacimiento español de la guitarra en el siglo XX, tesis doctoral, Universidad de Valladolid, 2014 /*ref*/Nommick, Yvan: "El influjo de Felip Pedrell en la obra y en el pensamiento de Manuel de Falla", Recerca Musicològica, 14-15, 2004, pp. 289-300 /*ref*/Nommick, Yvan: "L'Atlantide de Manuel de Falla: du mythe platonicien à la bibliothèque mythique", Pensée mythique et création musicale, Marie-Pierre Lassus (ed.), Lille, Université Charles de Gaulle, 2006, pp. 179-191 /*ref*/Nommick, Yvan: "L'évolution des effectifs instrumentaux dans l'oeuvre de Manuel de Falla: continuité ou discontinuité", Manuel de Falla: latinité et universalité. Actes du Colloque International tenu en Sorbonne, 18-21 novembre 1996, Louis Jambou (dir.), París, Université Paris X, 1999, pp. 323-338 /*ref*/Nommick, Yvan: "La herencia de la música y el pensamiento de Manuel de Falla en la posguerra (1940-1960)", Actas del congreso "Dos décadas de cultura artística en el Franquismo (1936-1956)", Ignacio de Henares Cuéllar, María Isabel Cabrera García, Gemma Pérez Zalduondo, José Castillo Ruiz (dirs.), Granada, Universidad de Granada, 2001, pp. 9-30 /*ref*/Pahissa, Jaume: Vida y obra de Manuel de Falla, Buenos Aires, Ricordi Americana, 1956 /*ref*/Persia, Jorge de: "Atlántida, a on ets...?", Quodlibet, 55, 2014, pp. 101-131 /*ref*/Rabaseda, Joaquim; Fontelles-Ramonet, Albert: "El ball de gegants de Solsona i la invenció d'un gènere musical", Oppidum: Revista Cultural del Solsonès, 16, 2018, pp. 86-101 /*ref*/Rodríguez, Rosa Maria: Més enllà de la cobla: el repertori per a tenora en formacions simfòniques, trabajo final de grado, Barcelona, Escola Superior de Música de Catalunya, 2019 /*ref*/Roe, Jeremy: Antoni Gaudí - El máximo exponente de la arquitectura modernista catalana, Barcelona, Parkstone International, 2019 /*ref*/Sainz de la Maza, Paloma: Regino Sainz de la Maza, semblanza de mi padre, Burgos, Artes Gráficas Santiago Rodríguez, 1982 /*ref*/Saperas, Miquel: El mestre Enric Morera, Barcelona, Socitra, 1969 /*ref*/Saumell, Mercè: El Teatre Contemporani, Barcelona, Editorial UOC, 2006 /*ref*/Schefer, Olivier: Variations on Totality: Romanticism and the Total Work of Art, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2011 /*ref*/Torres, Elena: "Manuel de Falla en la creación musical catalana: asimilación y superación de un modelo", Música española entre dos guerras, 1914-1945, Emilio Casares Rodicio, Javier Suárez-Pajares (coords.), Granada, Archivo Manuel de Falla, 2002, pp. 79-96 /*ref*/Vallejo, José: Atlántida, sonido y materia, Granada, Archivo Manuel de Falla, 2008

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es