



## El lenguaje cinematográfico

/

Edgar-Hunt, Robert.

Parramón,  
cop. 2021.

Monografía

Un verdadero cineasta necesita tener una buena comprensión de cómo funciona el lenguaje audiovisual y, aún más importante, cómo influir de forma activa en los pensamientos y sentimientos del público para guiar su mirada por la pantalla. Lleno de ejemplos del cine clásico y contemporáneo. El lenguaje cinematográfico revela las piezas esenciales para crear una película y explica cómo la pantalla comunica el significado a los espectadores. Aprenderás acerca de las teorías y los conceptos fundamentales, incluyendo la semiótica del cine, las estructuras narrativas, ideologías y géneros, así como sobre la unión de elementos como tipos de planos, movimientos de cámara, técnicas de montaje y color para crear una imagen cinematográfica. Con profundos estudios de caso y temas de reflexión, docenas de consejos prácticos y ejercicios, y un nuevo capítulo sobre el sonido del cine, esta nueva edición de El lenguaje cinematográfico es una guía imprescindible para los aspirantes a cineasta.

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzE0MTYyNDY>

---

**Título:** El lenguaje cinematográfico Robert Edgar ; John Marland ; Steven Rawle.

**Edición:** Ed. ampl

**Editorial:** Barcelona Parramón cop. 2021.

**Descripción física:** 207 p. il. 23 cm

**Mención de serie:** Bases del Cine

**Bibliografía:** Bibliografía. Índice.

**Contenido:** Índice de contenidos: La semiótica del cine -- La narración -- La intertextualidad -- La ideología -- La creación de las imágenes -- El sonido -- La construcción del significado.

**ISBN:** 978-84-342-1073-8

**Materia:** Lenguaje cinematográfico

**Autores:** Marland, John. Rawle, Steven.

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)