



Expressions of machismo and violence in the masculine characters of Pedro Almodóvar's cinema: A chronological review [

Ediciones Complutense,
2020-10-27

[info:eu-repo/semantics/article](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzE0OTc5NzY)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzE0OTc5NzY)

Artículo revisado por pares

Analítica

This research focuses on the male characters of the film director Pedro Almodóvar. In the first place, the presence of nationalism is deepened in a recurrent way in its plots through the figure of the "Iberian male" that feeds on the Spanish cinema of the "tardofranquismo" and the Transition, as well as the connection with the sexual, the use of humor and the director's attempt to create dissident identities. In second place, the representations of violence in the cinema of Almodóvar are studied as a feature of the exercise of the power characteristic of the more traditional Spanish machismo, expressed sometimes through posture, gestures or control of space-time of the victims; and others, through verbalization and physical aggression

This research focuses on the male characters of the film director Pedro Almodóvar. In the first place, the presence of nationalism is deepened in a recurrent way in its plots through the figure of the "Iberian male" that feeds on the Spanish cinema of the "tardofranquismo" and the Transition, as well as the connection with the sexual, the use of humor and the director's attempt to create dissident identities. In second place, the representations of violence in the cinema of Almodóvar are studied as a feature of the exercise of the power characteristic of the more traditional Spanish machismo, expressed sometimes through posture, gestures or control of space-time of the victims; and others, through verbalization and physical aggression

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzE0OTc5NzY>

Título: Expressions of machismo and violence in the masculine characters of Pedro Almodóvar's cinema: A chronological review electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2020-10-27

Tipo Audiovisual: Cinema; violence; Pedro Almodóvar; nationalism; machismo Cine; violencia; Pedro Almodóvar; nacionalismo; machismo

Variantes del título: Expresiones de machismo y violencia en los personajes masculinos del cine de Pedro Almodóvar: una revisión cronológica

Documento fuente: Historia y Comunicación Social; Vol. 25 No. 2 (2020); 519-526

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: Derechos de autor 2020 Historia y Comunicación Social

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Historia y Comunicación Social; Vol. 25 No. 2 (2020); 519-526 Historia y Comunicación Social; Vol. 25 Núm. 2 (2020); 519-526 1988-3056 1137-0734

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/view/72282/4564456554970> /ref*/Allison, M. (1997). "Not matadors, not natural born killers: Violence in three films by young Spanish directors". En: Bulletin of Hispanic Studies, nº 74, pp. 315-331. doi:10.3828/bhs.74.3.315 /ref*/Berkowitz, L. (1996): Agresión. Causas, consecuencias y control. Bilbao: Desclée de Brouwer /ref*/Busquet, J. (2001): La violència en la Mirada. L'ànàlisi de la violència a la televisió. Barcelona: Trípod /ref*/Cáceres, J. (2008). El destape del macho ibérico: masculinidades disidentes en la comedia sexy (celt)ibérica (tesis doctoral). Washington: Universidad de Georgetown /ref*/Casetti, F.; Di Chio, F. (2007). Cómo analizar un film. Barcelona: Paidós. CIS (1998): Hábitos de comportamiento ante la television. Estudio nº 2272. http://www.cis.es/cis/openm/ES/2_bancodatos/estudios/ver.jsp?estudio=1261 /ref*/Collin, R. (21 de agosto de 2016). Pedro Almodóvar on new film Julieta, turning down Meryl Streep and the 'dictatorship of the politically correct'. The Telegraph. Recuperado de <https://www.telegraph.co.uk> /ref*/Donnerstein, E. (1998). "Qué tipos de violencia hay en los medios de comunicación? El contenido de la televisión en los Estados Unidos". En Sanmartín, J.; Grisolia, J. S.; Grisolia, S. (Ed.). Violencia, televisión y cine. Barcelona: Ariel, pp. 43-65 /ref*/Evans, P. W. (2009). "Acts of Violence in Almodóvar". En Epps, B.; Kaloudaki, D. (Ed.). All about Almodóvar: A passion for cinema. Minneapolis: University of Minnesota Press, pp. 101-117. doi:10.5860/choice.47-1893 /ref*/García-Jiménez, J. (1993): Narrativa Audiovisual. Madrid: Cátedra /ref*/Garrido-Lora, M. (2004): Violencia, televisión y publicidad. Análisis narrativo de los spots narrativos de contenido violento. Sevilla: Alfar Universidad /ref*/Gómez, C. A. (2014): "Factores asociados a la violencia: revisión y posibilidades de abordaje". En: Revista Iberoamericana de Psicología: Ciencia y Tecnología, nº 7, pp. 115-124 /ref*/Gordillo, I. (2009): Manual de narrativa televisiva. Madrid: Síntesis /ref*/Guarinos, V. (2011). "Sublimación e ignominia. Violencia explícita y simbólica de género en el cine". En Núñez, T.; Troyanos, Y. (Eds.). Cine y violencia contra las mujeres: reflexiones y materiales para la intervención social (pp. 37-45). Madrid: Fundación 1º de mayo, pp. 37-45 /ref*/Hernández, D. (2011). "Confluencia de los géneros a través del sistema mediático: De la mujer sumisa y el macho ibérico al ser andrógino". En: Papers. Revista de Sociología, nº 96, p. 569-587. doi:10.5565/rev/papers/v96n2.137 /ref*/Holguín, A. (2006). Pedro Almodóvar. Madrid: Cátedra /ref*/Hopewell, J. (1989). El cine español después de Franco 1973-1988. Madrid: Ediciones El Arquero /ref*/Huesmann, R. (1998): "La conexión entre la violencia en el cine y la televisión y la violencia real". En Sanmartín, J.; Grisolia, J. S.; Grisolia, S. (Eds.). Violencia, televisión y cine. Barcelona: Ariel, pp. 87-132 /ref*/Lehman, P. (2001). Masculinity: Bodies, Movies, Culture. New York: Routledge. doi:10.4324/9780203949986 /ref*/Marina, J. A. (1992). Elogio y refutación del ingenio. Barcelona: Anagrama /ref*/Martínez-Expósito, A. (2014). "Contempla mis heridas: El cuerpo mancillado en Almodóvar". En: Journal of the Australasian Universities Language and Literature Association, nº 94, p. 83-108. doi:10.1179/aula.2000.94.1.006 /ref*/Martínez-Pérez, N. (2011): "Modelos de masculinidad en el cine de la transición: José Sacristán". En: Revista Icono 14, nº 9, pp. 275-293. doi:10.7195/ri14.v9i3.109 /ref*/Monterde, J. E. (1993). Veinte años de cine español (1973-82). Un cine bajo la paradoja. Barcelona: Paidós /ref*/Perales, A.; García, B. (1998): "Els espectadors i la violencia televisiva: una atracció fatal?". En: Trípod, nº 6, pp. 45-54. Barcelona: Facultat de Ciències de la Comunicació Blanquerna /ref*/Pineda, A. (2012). Elementos para una teoría comunicacional de la propaganda. Sevilla: Alfar /ref*/Pinker, S. (2012). Los ángeles que llevamos dentro. El declive de la violencia y sus implicaciones. Barcelona: Paidós /ref*/Ponce, J. M. (2004). El destape nacional: crónica del desnudo en la transición. Barcelona: Glénat /ref*/Quero, M.; González, J.; García, J. (2010). "Estudio del tratamiento de la violencia doméstica en el Cine Español". En Actas del I Congreso Nacional del Cine Español. Málaga: Congreso Nacional del Cine Español /ref*/Sanmartín, J.

(2000): La violencia y sus claves. Barcelona: Ariel /^{ref}/Smith, P. J. (2000). Desire Unlimited. The cinema of Pedro Almodóvar. New York: Verso /^{ref}/Strauss, F. (2001). Conversaciones con Pedro Almodóvar. Madrid: Akal

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es