



"Gimnasia, Música y Patria": exhibiciones gimnásticas en el franquismo. El caso de los Festivales salesianos y el XIV Campeonato Nacional de Gimnasia Educativa [

2016

text (article)

Analítica

El hallazgo en la Biblioteca Nacional y el Archivo General de la Administración de dos fuentes para la educación física española de gran valor artístico (los Festivales Gimnásticos de la Galería Salesiana [192?] y las tablas con música del XIV Campeonato Nacional de Gimnasia Educativa [1961-1963]), prácticamente ignoradas hasta el momento, ha impulsado este trabajo de carácter interdisciplinar. Como principal objetivo se pretende la reconstrucción historicista de prácticas de gimnasia educativa en el franquismo a través de la localización y ensamblaje de partes dispersas, análisis y correlación de parámetros músico-corporales, y la edición y estudio de algunos ejercicios corporales, letras y sonidos, alumbradores de su contexto. El estudio concluye que Gimnasia, Música y, sobre todo, su correcto acoplamiento, fueron piedra de toque en el ideario del Movimiento por el enorme beneficio que reportaban a la educación moral e intelectual de los jóvenes, empleándose además como eficaz medio de propaganda en grandes fastos y exhibiciones gimnásticas, auténticos escaparates patrióticos en los que, de forma masiva y entusiasta, se moldeaba y elevaba el espíritu nacional de participantes y espectadores

El hallazgo en la Biblioteca Nacional y el Archivo General de la Administración de dos fuentes para la educación física española de gran valor artístico (los Festivales Gimnásticos de la Galería Salesiana [192?] y las tablas con música del XIV Campeonato Nacional de Gimnasia Educativa [1961-1963]), prácticamente ignoradas hasta el momento, ha impulsado este trabajo de carácter interdisciplinar. Como principal objetivo se pretende la reconstrucción historicista de prácticas de gimnasia educativa en el franquismo a través de la localización y ensamblaje de partes dispersas, análisis y correlación de parámetros músico-corporales, y la edición y estudio de algunos ejercicios corporales, letras y sonidos, alumbradores de su contexto. El estudio concluye que Gimnasia, Música y, sobre todo, su correcto acoplamiento, fueron piedra de toque en el ideario del Movimiento por el enorme beneficio que reportaban a la educación moral e intelectual de los jóvenes, empleándose además como eficaz medio de propaganda en grandes fastos y exhibiciones gimnásticas, auténticos escaparates patrióticos en los que, de forma masiva y entusiasta, se moldeaba y elevaba el espíritu nacional de participantes y espectadores

Título: "Gimnasia, Música y Patria": exhibiciones gimnásticas en el franquismo. El caso de los Festivales salesianos y el XIV Campeonato Nacional de Gimnasia Educativa [electronic resource]

Editorial: 2016

Tipo Audiovisual: gimnasia y música música en el franquismo tablas y exhibiciones gimnásticas festivales salesianos campeonatos nacionales de gimnasia educativa gymnastics and music music in the francos regime set of exercises and gymnastic exhibitions salesian festivals national championships of educational gymnastics

Documento fuente: Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación, ISSN 1579-1726, N°. 30, 2016, pags. 114-124

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: LICENCIA DE USO: Los documentos a texto completo incluidos en Dialnet son de acceso libre y propiedad de sus autores y/o editores. Por tanto, cualquier acto de reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación total o parcial requiere el consentimiento expreso y escrito de aquéllos. Cualquier enlace al texto completo de estos documentos deberá hacerse a través de la URL oficial de éstos en Dialnet. Más información: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI> | INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS STATEMENT: Full text documents hosted by Dialnet are protected by copyright and/or related rights. This digital object is accessible without charge, but its use is subject to the licensing conditions set by its authors or editors. Unless expressly stated otherwise in the licensing conditions, you are free to linking, browsing, printing and making a copy for your own personal purposes. All other acts of reproduction and communication to the public are subject to the licensing conditions expressed by editors and authors and require consent from them. Any link to this document should be made using its official URL in Dialnet. More info: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI>

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación, ISSN 1579-1726, N°. 30, 2016, pags. 114-124

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es