baratz | ODA

Haunting Ghosts: The Return of the Past in the Contemporary Spanish Stage [

Ediciones Complutense,
2022-07-19

info:eu-repo/semantics/article info:eu-repo/semantics/publishedVersion

Analítica

This essay explores the role of spectral characters in two contemporary Spanish plays dealing with Spain's postwar years and Franco's dictatorship. Los niños perdidos, by Laila Ripoll, takes place in an orphanage where three children from the Republican side have been confined by the Francoist welfare system since the end of the war. The close relationship between memory and the ghost is also evident in El espectro de la estación de Atocha, by Fernando Marías, whose monologue delves into one of Spain's last colonial wars in Sidi Ifni, a former North African enclave of Spain that was returned to Morocco in 1969
This essay explores the role of spectral characters in two contemporary Spanish plays dealing with Spain's postwar years and Franco's dictatorship. Los niños perdidos, by Laila Ripoll, takes place in an orphanage where three children from the Republican side have been confined by the Francoist welfare system since the end of the war. The close relationship between memory and the ghost is also evident in El espectro de la estación de Atocha, by Fernando Marías, whose monologue delves into one of Spain's last colonial wars in Sidi Ifni, a former North African enclave of Spain that was returned to Morocco in 1969

https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzE1NDEwMDQ

Título: Haunting Ghosts: The Return of the Past in the Contemporary Spanish Stage electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2022-07-19

Tipo Audiovisual: historical memory theatre ghost missing children Sidi Ifni memoria histórica teatro fantasma apropriación de menores Sidi Ifni

Variantes del título: Espectros: el retorno del pasado en la escena española contemporánea

Documento fuente: Documentación de las Ciencias de la Información; Vol. 45 No. 2 (2022): Documentación y Memoria Histórica; 127-133

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: Derechos de autor 2022 Documentación de las Ciencias de la Información

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Documentación de las Ciencias de la Información; Vol. 45 No. 2 (2022): Documentación y Memoria Histórica; 127-133 Documentación de las Ciencias de la Información; Vol. 45 Núm. 2 (2022): Documentación y Memoria Histórica; 127-133 1988-2890 0210-4210

Otras relaciones: https://revistas.ucm.es/index.php/DCIN/article/view/80860/4564456560954 /*ref*/Amo Sánchez, A. (2008). Los niños perdidos, de Laila Ripoll: la memoria histórica al servicio de la identidad colectiva. En W. Floeck, H. Fritz y A. García Martínez (Eds.). Dramaturgias femeninas en el teatro español contemporáneo: entre pasado y presente (pp. 245-258). Georg Olms Verlag /*ref*/Armengou, M., Belis R. y Vinyes, R. (2002). Els Nens Perduts del Franquisme. Proa /*ref*/Campoy-Cubillo, A. (2012). Memories of the Maghreb. Transnational Identities in Spanish Cultural Production. Palgrave MacMillan. https://doi.org/10.1057/9781137028150 /*ref*/Checa Puerta, J. E. (2024). Visiones de lo fantástico: personajes espectrales. En D. Roas y T. López Pellisa (Eds). Visiones de lo fantástico en la cultura española (1970-2012) (pp. 229-248) Tomo 2. e.d.a. libros /*ref*/Colmeiro, J. (2011). Una nación de fantasmas?: apariciones, memoria histórica y olvido en la España posfranquista. 452º F. Revista electrónica de teoría de la literatura y literatura comparada Nº 4, 17-34. http://www.452F.com/index.php/es/jose-colmeiro.html /*ref*/Collins, J., Stewart M. A., Tobin Stanley y M., Vosburg N. (Eds.). (2016). (Re) collecting the Past: Historical Memory in Spanish Literature and Culture. Cambridge Scholars /*ref*/De Beni, Matteo (2012). Lo fantástico en escena. Formas de lo imposible en el teatro español contemporáneo. Academia del Hispanismo /*ref*/Díaz Avilés, J. (2012). Los desvanes de la memoria: Los niños perdidos de Laila Ripoll. Letras Femeninas, T. 38, Nº 2, 243-261 /*ref*/Dupláa, C. (2000). Memoria Colectiva y Lieux de Mémoire en la España de la Transición. En J. R. Resina (Ed). Disremembering the Dictatorship: The Politics of Memory in the Spanish Transition to Democracy (pp. 29-42). Rodopi /*ref*/García Manso, L. (2018). Espacios liminales, fantasmas de la memoria e identidad en el teatro histórico contemporáneo. Revista Signa, Nº 27, 393-417 /*ref*/García Martínez, A. (2016). El telón de la memoria: la Guerra Civil y el franquismo en el teatro español actual. Georg Olms Verlag /*ref*/Guzmán, A. (2014). Los "muertos vivientes" de la memoria histórica en el teatro español contemporáneo. Estreno, T. 40, Nº 1, 87-102 /*ref*/Henríquez, J. (2005). Entrevista con Laila Ripoll. Primer Acto, Nº 310, 118-130 /*ref*/Juliá Díaz, S. (2022, 2 de enero). Memorias en lugar de memoria. El País. https://elpais.com/diario/2006/07/02/domingo/1151811033_850215.html /*ref*/Lamartine-Lens, I. (2009). Lo fantástico y esperpéntico en el teatro de Laila Ripoll. El teatro de papel, Nº 10, 159-171 /*ref*/Marías, F. (2016). El espectro de la estación de Atocha. En El hogar del monstruo (pp. 103-116). Centro Dramático Nacional /*ref*/Monfort, V. (2016). Prólogo. En El hogar del monstruo (pp. 9-12). Centro Dramático Nacional /*ref*/Orazi, V. (2017). Memoria storica e teatro contemporáneo: Los niños perdidos di Laila Ripoll. Revista di Filologia e Letterature Ispaniche, Nº 20, 251-267 /*ref*/Orazi, V. (2018). Sobre lo neofantástico en la dramaturgia española contemporánea. Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche, Nº 2, 107-124 /*ref*/Peregil, F. (2021, 2 de agosto). Annual, cien años de olvido. El País Semanal. https://elpais.com/eps/2021-07-18/la-derrota-de-annual-cien-anos-de-olvido.html /*ref*/Portero, P. (2021, 1 de diciembre). La estación de las almas. El Mundo. https://www.elmundo.es/elmundo/2004/03/12/espana/1079094026.html /*ref*/Resina, J. R. (Ed). (2000). Disremembering the Dictatorship. The Politics of Memory in the Spanish Transition to Democracy. Rodopi /*ref*/Ripoll, L. (2010). Los niños perdidos. KRK ediciones /*ref*/Ripoll, L. (2011). Memoria y pensamiento en el teatro contemporáneo. "Santa Perpetua" y la Trilogía Fantástica. Primer Acto, Nº 337, 25-38 /*ref*/Souto, L. C. (2014). El teatro español sobre apropiación de menores. La puesta en escena como espacio de identidad y memoria. 452º F. Revista electrónica de teoría de la literatura y literatura comparada, Nº 10, 50-66 /*ref*/Vilches de Frutos, F. (2010). Introducción. En L. Ripoll. Los niños perdidos (pp. 9-29). KRK ediciones /*ref*/Vinyes, R. (2002). Irredentas. Las presas políticas y sus hijos en las cárceles de Franco. Ediciones Temas de Hoy

---

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es