



## Historia del teatro en Chile 1890-1940 [

Pina, Juan Andres. (1953-)

RII. editores,  
2009

Electronic books

Monografía

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbgVlcmF0aW9uOmVzLmJhemF0ei5yZW4vMzE1NDc1NTE>

**Título:** Historia del teatro en Chile 1890-1940 recurso electronico] Juan Andres Pina

**Editorial:** Santiago de Chile RII. editores 2009

**Descripción física:** 1 online resource (419 p.)

**Nota general:** Description based upon print version of record

**Contenido:** Historia del teatro en Chile: 1890-1940; Pagina Legal ; Indice; Primera parte Los espectaculos del Chile finisecular; Las herencias del siglo XIX; La realidad economica; Modernizacion y realidad social; Una imagen del Chile .nisecular; La oligarquia y la cultura europea; Costumbres aristocraticas; Valores y sociedad chilena en la dramaturgia de Barros Grez; Las inquietudes culturales y la opera; La opera y el Teatro Municipal; La importancia del Teatro Municipal; El Teatro Municipal, centro del espectaculo social; Costumbres en El Municipal; Homenajes, participacion del publico y criticas La irrupcion de la zarzuelaPresencia de la opereta; Origenes de la zarzuela grande; La zarzuela grande en Chile; El genero chico en Espana; El genero chico en Chile; Las tandas y Pepe Vila; El apogeo de la zarzuela en Chile; La influencia espanola en el teatro nacional; Autores chilenos de zarzuelas; Las companias espanolas y su difusion del teatro universal; Temas de la dramaturgia nacional; Segunda parte Nacimiento y apogeo del teatro chileno; La clase media y la cultura; Protagonismo de los grupos medios; Intelectuales, artistas, escritores; Autores y actores en companias extranjeras Dramaturgos chilenos y companias espanolasActores chilenos y companias espanolas; Fundacion del teatro chileno; Primeras companias nacionales; La efervescencia de autores y la Satch; Teatro, publico y sociedad; El teatro y su publico; Condicion social del actor; Las modalidades del montaje teatral; El actor y los modos de actuacion; Estrenos, numero de funciones y adaptaciones; El teatro de actor; Eleccion de repertorio, ensayos, apuntador; Aspectos de la representacion; Giras y vida cotidiana; Tercera parte De la consolidacion a la crisis; El nuevo contexto historico El segundo gobierno de AlessandriEl Frente Popular y el Estado de Compromiso; Los cambios culturales del periodo; La critica teatral y Nathanael Yanez Silva; Teatro social y la obra de Acevedo Hernandez; Movimientos populares y teatro obrero; La obra de Antonio Acevedo Hernandez; Dos dramaturgos esenciales; Mito y drama en la obra de German Luco Cruchaga; Modernidad de Armando Moock; La crisis teatral de los anos 30; Modalidades del genero in.mo; Un estilo teatral no renovado; Bibliografia

**Lengua:** Spanish

**ISBN:** 1-4492-8465-5

**Materia:** Teatro- Historia- Chile Theater- Chile- History

**Entidades:** e-libro, Corp

**Enlace a formato físico adicional:** 956-284-682-2

---

## **Baratz Innovación Documental**

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)