



La forma del cine

/

Eisenstein, Sergei Mijailovich (1898-1948)

Siglo Veintiuno, 2006

Monografía

Doce ensayos escritos entre 1928 y 1945 que muestran puntos clave de la evolución de la teoría fílmica de Eisenstein y de su análisis del medio del cine sonoro. Incluye algunas reflexiones sobre el teatro Kabuki y una declaración colectiva (con Pudovkin y Alexandrov) sobre la relación adecuada entre el en ese entonces naciente cine sonoro y el montaje

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbgVlcmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzE2MzI2Nw>

Título: La forma del cine por Sergei M. Eisenstein ; edición preparada por Jay Leyda ; traducción de María Luisa Puga

Edición: 7ª ed

Editorial: México [etc.] Siglo Veintiuno 2006

Descripción física: 241 p. il. 21 cm

Mención de serie: Artes

Bibliografía: Referencias bibliográficas

Contenido: Del teatro al cine. Inesperado, Lo. Principio cinematográfico y el ideograma, El. Aproximación dialéctica a la forma del cine, Una. Cuarta dimensión fílmica, La. Métodos de montaje. Curso de tratamiento, Un. Lenguaje fílmico, El. Forma fílmica: nuevos problemas, La. Estructura del filme, La. Realización, La. Dickens, Griffith y el cine en la actualidad

ISBN: 968-23-1387-2

Materia: Estética cinematográfica Lenguaje cinematográfico Motion pictures and language Motion pictures-Aesthetics

Autores: Leyda, Jay, ed. lit Puga, María Luisa, trad

Punto acceso adicional serie-Título: Artes (Siglo XXI)

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es