



## " La familia de Carlos IV" de Goya: una interpretación desde la emblemática [

Universidad de Valladolid: Servicio de Publicaciones, 2010

text (article)

Analítica

La familia de Carlos IV podría encuadrarse, si tenemos en cuenta a Palomino, como un retrato historiado de asunto metafórico. Este pretendería mostrarla como una monarquía ilustrada que actúa con conocimiento y en base a la razón conforme a las ideas desarrolladas por la literatura regio-política española. Estaríamos así ante un espejo de monarquía ideal creado por la invención de Goya que, desgraciadamente, la terca realidad, se encargó de desmentir

La familia de Carlos IV podría encuadrarse, si tenemos en cuenta a Palomino, como un retrato historiado de asunto metafórico. Este pretendería mostrarla como una monarquía ilustrada que actúa con conocimiento y en base a la razón conforme a las ideas desarrolladas por la literatura regio-política española. Estaríamos así ante un espejo de monarquía ideal creado por la invención de Goya que, desgraciadamente, la terca realidad, se encargó de desmentir

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzE2MzIzNzI>

**Título:** " La familia de Carlos IV" de Goya: una interpretación desde la emblemática electronic resource]

**Editorial:** Universidad de Valladolid: Servicio de Publicaciones 2010

**Tipo Audiovisual:** Goya Carlos IV Emblemática Hércules y Onfale Goya Charles IV of Spain Emblematic Hercules and Omphale

**Documento fuente:** BSAA Arte: Boletín del Seminario de Estudios de Arte, ISSN 1888-9751, N°. 76, 2010, pags. 263-286

**Nota general:** application/pdf

**Restricciones de acceso:** Open access content. Open access content star

**Condiciones de uso y reproducción:** LICENCIA DE USO: Los documentos a texto completo incluidos en Dialnet son de acceso libre y propiedad de sus autores y/o editores. Por tanto, cualquier acto de reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación total o parcial requiere el consentimiento expreso y escrito de aquéllos. Cualquier enlace al texto completo de estos documentos deberá hacerse a través de la URL oficial de éstos en Dialnet. Más información: <http://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI> | INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS STATEMENT: Full text documents hosted by Dialnet are protected by copyright and/or related rights. This digital

object is accessible without charge, but its use is subject to the licensing conditions set by its authors or editors. Unless expressly stated otherwise in the licensing conditions, you are free to linking, browsing, printing and making a copy for your own personal purposes. All other acts of reproduction and communication to the public are subject to the licensing conditions expressed by editors and authors and require consent from them. Any link to this document should be made using its official URL in Dialnet. More info: <http://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI>

**Lengua:** Spanish

**Enlace a fuente de información:** BSAA Arte: Boletín del Seminario de Estudios de Arte, ISSN 1888-9751, N°. 76, 2010, pags. 263-286

---

### **Baratz Innovación Documental**

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)