



"La Oculta" (2014) by Abad Faciolince: Narrative situations and orality. Towards a "real realism" [

Ediciones Complutense,
2018-12-11

[info:eu-repo/semantics/article](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzE2NTY3NTE)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzE2NTY3NTE)

Artículo revisado por pares

Analítica

The text studies *La Oculta* by Hector Abad Faciolince (Medellin, 1958). It analyses its narrative situations, residual orality and characters. The first person-narrators and their focalizations let show the complexity of each character, whose narrative oral style reinforces his link with tradition. It concludes that these elements are orchestrated to describe realistically the recent history of Colombia where some Antioquian families share values rooted in their ancestors (honesty, love for their land and work), but also they are open to new attitudes (homosexuality, lesbianism and euthanasia)

The text studies *La Oculta* by Hector Abad Faciolince (Medellin, 1958). It analyses its narrative situations, residual orality and characters. The first person-narrators and their focalizations let show the complexity of each character, whose narrative oral style reinforces his link with tradition. It concludes that these elements are orchestrated to describe realistically the recent history of Colombia where some Antioquian families share values rooted in their ancestors (honesty, love for their land and work), but also they are open to new attitudes (homosexuality, lesbianism and euthanasia)

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzE2NTY3NTE>

Título: "La Oculta" (2014) by Abad Faciolince: Narrative situations and orality. Towards a "real realism" electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2018-12-11

Tipo Audiovisual: Spanish American Novel Héctor Abad Faciolince *La Oculta* Narrative Situations Orality Realism novela hispanoamericana Héctor Abad Faciolince *La Oculta* situaciones narrativas oralidad realismo

Variantes del título: "La Oculta" (2014) de Héctor Abad Faciolince: situaciones narrativas y oralidad. Hacia un "realismo real"

Documento fuente: Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 47 (2018): El cuento en revistas literarias colombianas (1900-1951). Aportes a una historia del género; 313-326

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 47 (2018): El cuento en revistas literarias colombianas (1900-1951). Aportes a una historia del género; 313-326 Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 47 (2018): El cuento en revistas literarias colombianas (1900-1951). Aportes a una historia del género; 313-326 1988-2351 0210-4547

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/view/62742/4564456548922> /ref*/Abad Faciolince, Héctor. Angosta. Colombia: Planeta, 2003 /ref*/Abad Faciolince, Héctor. El olvido que seremos. Barcelona: Seix Barral, 2014 [2006] /ref*/Abad Faciolince, Héctor. "Mientras tanto", en El amanecer de un marido. Barcelona: Seix Barral, 2011 [2008], pp. 211-218 /ref*/Abad Faciolince, Héctor. El amanecer de un marido. Barcelona: Seix Barral, 2001 [2008] /ref*/Abad Faciolince, Héctor. La Oculta. Alfaguara: Colombia, 2014 /ref*/Academia Colombiana de la Lengua. Breve diccionario de colombianismos. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, 2012 (4ª ed. revisada). Disponible en: <http://academiacolombianadelalengua.co> /ref*/Bal, Mieke. Teoría de la narración: Una introducción a la narratología (8ª ed.). Madrid: Cátedra, 2009 /ref*/Camacho Delgado, José Manuel, "La narrativa colombiana contemporánea: Magia, violencia y narcotráfico", en Trinidad Barrera (coord.). Historia de la Literatura Hispanoamericana (Vol. III). Madrid: Cátedra, 2008, pp. 295-318 /ref*/Cárdenas, Juan S., "El fin del mundo a pie: Entrevista con Héctor Abad Faciolince", Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes (22), 39 (2014) /ref*/Correa, Juan David, "'La Oculta de Héctor Abad Faciolince. Volver a casa", Arcadia, 19 de noviembre 2014, s. p. Disponible en /ref*/Crespo, Elsy Rosas, "Tres tomas de posición en el campo literario colombiano actual: Fernando Vallejo, Ricardo Cano Gaviria y Héctor Abad Faciolince", Espéculo. Revista de estudios literarios, 2004. Disponible en: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero26/colomlit.html> /ref*/Escobar Mesa, Augusto, "Héctor Abad Faciolince: Fabulista de verdades insólitas y verosímiles mentiras", en A. Escobar Mesa. Cuatro naufragos de la palabra: Diálogo compartido con Héctor Abad, Arturo Alape, Piedad Bonnet y Armando Romero. Medellín, Colombia: Fondo Editorial Universitario EAFIT, 2003, pp. 25-72 /ref*/García Ríos, Beatriz, "Héctor Abad Faciolince: 'la literatura pone a combatir las distintas versiones de la realidad [Entrevista] ", Cuadernos hispanoamericanos, n°. 778, febrero (2016), pp. 94-107 /ref*/Garrido Domínguez, Antonio. El texto narrativo. Madrid: Síntesis, 2007 /ref*/Lada Ferreras, Ulpiano. La narrativa oral literaria: Estudio pragmático. Alemania: Reichenberger, 2003 /ref*/Márai, Sándor. La mujer justa. Barcelona: Salamandra, 2005 /ref*/Martínez Polo, Liliana, "Colombia fue y volverá a ser una tierra prometida". El Tiempo, 3 de enero de 2015, p. s. p. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/entretenimiento/musica-y-libros/la-oculta-ultima-novela-de-hector-abad-faciolince/15050235> /ref*/Narbona Jiménez, Antonio. "Diálogo Literario y Escritura(lidad)-Oralidad", en Rolf Eberenz (ed.). Diálogo y oralidad en la narrativa hispánica moderna: Perspectivas Literarias y Lingüísticas. Madrid: Verbum, 2001, pp. 189-208 /ref*/Ong, Walter J. Oralidad y escritura. La tecnología de la palabra. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica, 2006 [1987] /ref*/Ong, Walter J. Orality and Literacy. Intr. and ed. by John Hartley. New York: Routledge, 2013 (30 th edition ed., Vol. 1) /ref*/Pineda Botero, Álvaro. Estudios críticos sobre la novela colombiana 1990-2004. Colombia, Medellín: EAFIT, 2006 /ref*/Poblete Alday, Patricia, "Las narrativas del 'Yo en la crónica contemporánea", Anales de Literatura Hispanoamericana, n°. 43 (2015), pp.241-254 /ref*/Real Academia Española. Diccionario de la lengua española. Madrid: Espasa-Calpe, 2001 (22 ed.). Disponible en: <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae> /ref*/Son Jang, Ji, "Relaciones entre la selección pronominal, el origen urbano/rural y la edad: El caso de jóvenes universitarios de Medellín (Colombia)", Ikala: Revista de Lengua y Cultura, 17 (Issue 2), mayo-agosto (2012), pp.145-166. Disponible en: www.udea.edu.co /ref*/Sonderguer, César. El diseño amerindio y su naturaleza creativa: Iconografía. Buenos Aires: Nobuko, 2006

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es

