



La poésie de Danielle Collobert et Sophie Podolski. Entre lucidité et folie, les ultimes soubresauts de la modernité avant son suicide [

2017

text (article)

Analítica

La fin du XXe siècle accuse un échec de la raison critique issue de l'esprit des Lumières : la dénonciation des idéologies a fait place à un cynisme diffus et généralisé au sein d'une société marquée par l'imposture. Nous analysons d'abord ce qui a conduit au crépuscule de la Modernité pour démontrer ensuite que la déréalisation et la dépersonnalisation progressive, inscrites dans la poésie de Danielle Collobert, sont le reflet de la schize sociale. Face au pouvoir cynique, Sophie Podolski adopte, quant à elle, le rire frondeur du ' fou ' de la tradition kunique, de Diogène à Thyl Ulenspiegel

La fin du XXe siècle accuse un échec de la raison critique issue de l'esprit des Lumières : la dénonciation des idéologies a fait place à un cynisme diffus et généralisé au sein d'une société marquée par l'imposture. Nous analysons d'abord ce qui a conduit au crépuscule de la Modernité pour démontrer ensuite que la déréalisation et la dépersonnalisation progressive, inscrites dans la poésie de Danielle Collobert, sont le reflet de la schize sociale. Face au pouvoir cynique, Sophie Podolski adopte, quant à elle, le rire frondeur du ' fou ' de la tradition kunique, de Diogène à Thyl Ulenspiegel

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzE2NjA5MTk>

Título: La poésie de Danielle Collobert et Sophie Podolski. Entre lucidité et folie, les ultimes soubresauts de la modernité avant son suicide [electronic resource]

Editorial: 2017

Tipo Audiovisual: Les Lumières Cynisme Kunisme Contre-culture Dérealisation Schizophrénie Ilustración Cinismo Kunismo Contre-culture Desrealización Esquizofrenia Enlightenment Cynicism Kunism Counter-Culture Un-reality Schizophrenia

Documento fuente: Cédille: Revista de Estudios Franceses, ISSN 1699-4949, N°. 7, 2017 (Ejemplar dedicado a: Mises en littérature de la folie), pags. 171-192

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: LICENCIA DE USO: Los documentos a texto completo incluidos en Dialnet son de acceso libre y propiedad de sus autores y/o editores. Por tanto, cualquier acto de reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación total o parcial requiere el consentimiento expreso y escrito de aquéllos. Cualquier enlace al texto completo de estos documentos deberá hacerse a través de la URL oficial de éstos en Dialnet. Más información: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI> | INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS STATEMENT: Full text documents hosted by Dialnet are protected by copyright and/or related rights. This digital object is accessible without charge, but its use is subject to the licensing conditions set by its authors or editors. Unless expressly stated otherwise in the licensing conditions, you are free to linking, browsing, printing and making a copy for your own personal purposes. All other acts of reproduction and communication to the public are subject to the licensing conditions expressed by editors and authors and require consent from them. Any link to this document should be made using its official URL in Dialnet. More info: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI>

Lengua: French

Enlace a fuente de información: Cédille: Revista de Estudios Franceses, ISSN 1699-4949, Nº. 7, 2017 (Ejemplar dedicado a: Mises en littérature de la folie), pags. 171-192

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es