



Landscape Painting Around the Generation of '27 [

Ediciones Complutense,
2022-06-27

[info:eu-repo/semantics/article](https://info.eu-repo/semantics/article)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://info.eu-repo/semantics/publishedVersion)

Artículo revisado por pares

Analítica

The Generation of '27 changed radically precedent thinking and aesthetics. Although outstanding by poetic production, its influence and innovative character would involve the rest of arts. Heir to the 98' painting, the landscaping topic reinvented adding new meanings associated to the folk, the spontaneous, primitivism and lyricism, denying any nationalistic or custom trace. The School of Vallecas embodied this transformation, defining a personal landscape model that would gather the creative movements at that time. The exploration of the Castilian desolated agrolands through a language closed to abstraction allowed the artistic definition of an essential, sentimental and subliminal nature. It would converge with surrealism, when trying to go beyond reality and connecting with more profound and oneiric emotions. The landscape reinvention that took place around the School would project its influence on the following decades, even after the Spanish Civil War, unlike the rest of Europe, where nature representations were definitively relegated. This article tries to enquire about the origins, incentives and significances of this new landscaping

The Generation of '27 changed radically precedent thinking and aesthetics. Although outstanding by poetic production, its influence and innovative character would involve the rest of arts. Heir to the 98' painting, the landscaping topic reinvented adding new meanings associated to the folk, the spontaneous, primitivism and lyricism, denying any nationalistic or custom trace. The School of Vallecas embodied this transformation, defining a personal landscape model that would gather the creative movements at that time. The exploration of the Castilian desolated agrolands through a language closed to abstraction allowed the artistic definition of an essential, sentimental and subliminal nature. It would converge with surrealism, when trying to go beyond reality and connecting with more profound and oneiric emotions. The landscape reinvention that took place around the School would project its influence on the following decades, even after the Spanish Civil War, unlike the rest of Europe, where nature representations were definitively relegated. This article tries to enquire about the origins, incentives and significances of this new landscaping

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzE2ODczMTk>

Título: Landscape Painting Around the Generation of '27 electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2022-06-27

Tipo Audiovisual: landscaping School of Vallecas avant-garde telluric surrealism paisajismo Escuela de Vallecas vanguardia telúrico surrealismo

Variantes del título: Pintura de paisaje en torno a la Generación del 27

Documento fuente: Arte, Individuo y Sociedad; Vol. Avance en línea; 1-12

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: Derechos de autor 2022 Arte, Individuo y Sociedad

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Arte, Individuo y Sociedad; Vol. Avance en línea; 1-12 Arte, Individuo y Sociedad; Vol. Avance en línea; 1-12 1988-2408 1131-5598

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/78678/4564456560863> /ref*/Abril, M. (1931). Crítica de la exposición del pintor Benjamín Palencia y del escultor Alberto. Blanco y Negro (Ateneo de Madrid), 1931, 06-07 /ref*/Alix Trueba, J. (1994). La experimentación tridimensional. En Catálogo exposición. Surrealismo en España (pp. 91-116). Ed. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía /ref*/Bozal, V. (1997). Paisajes después de 1940. En Exposición Círculo de Bellas Artes de Madrid. En torno al paisaje: de Goya a Barceló. Paisajes de la colección Argentaria (pp. 35-46). Ed. Fundación Argentaria /ref*/Carmona, E. (1994). Materias creando un paisaje: Alberto Sánchez, Benjamín Palencia y el 'reconocimiento estético' de la naturaleza agraria. 1930-1933. En Catálogo exposición. Surrealismo en España (pp. 117-155). Ed. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía /ref*/Carmona, E. (2001). Tres consideraciones sobre la Escuela de Vallecas. En Catálogo exposición. Alberto 1895-1962 (pp. 123-138). Ed. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía /ref*/Calvo Serraller, F. (1984). Ética y estética de la Escuela de Vallecas. En Catálogo exposición Escuela de Vallecas, 1927-36, 1939-42 (pp. 9-12). Ed. Ayuntamiento de Madrid y Comunidad de Madrid /ref*/Ortega y Gasset, J. (2019). La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela (y otros ensayos). Alianza Editorial /ref*/Palencia, B. (1932). Los nuevos artistas españoles. Benjamín Palencia. 24 reproducciones y palabras preliminares. Editorial Plutarco S. A. /ref*/Pena López, C. (1997). Paisaje y modernidad en la pintura española. En Exposición Círculo de Bellas Artes de Madrid. En torno al paisaje: de Goya a Barceló. Paisajes de la colección Argentaria (pp. 21-33). Ed. Fundación Argentaria /ref*/Pérez Segura, J. (2003). Manifiestos y textos programáticos de la Sociedad de artistas ibéricos. Archivo Español de Arte, LXXVI, 177-185. doi: <https://doi.org/10.3989/aearte.2003.v76.i302.291> /ref*/Pérez Segura, J. (2001). El cazador de raíces, naturaleza y compromiso vital en el teatro de Alberto Sánchez. En Catálogo exposición. Alberto 1895-1962 (pp. 159-170). Ed. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía /ref*/Sánchez, A. (1975). Palabras de un escultor. Ed. Fernando Torres

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es